AÑO III — Núm. 231 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Lunes 10 de Enero de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

LA NOTA DEL DIA



Después de varios días de vacaciones, tomados voluntariamente, con gran estrilo del bloque socialista, asistirán hoy al congreso los padres ilustres de nuestra no menos ilustre patria.

El electorado de la capital, cuyos votos dió en favor de aquellos que disfrutan hoy de las consabidas bancas, contemplará nuevamente un viejo y panorámico espectáculo. Verá, en efecto, la entrada de esa ilustre fauna que puebla nuestro Palacio de Oro y que, de acuerdo con su especie gatuna, se traba continuamente en airadas peleas, armando así un bochinche diario y muy digno del más miserable tejado.

Desde luego con ese arribo de los insignes congresales más de uno ha de sentirse satisfecho: desde "La Nación" a "La Epoca", es decir, toda la escala del periodismo candoroso y pudibundo, que cree todavía en la eficacia de los debates parlamentarios, sobre todo en aquellos en que se considera un asunto tan trascendntal e importante como el cálculo de recursos y gastos.

Concurriendo los legisladores, comenzarán éstos a reñirse, y de la riña, naturalmente, saldrá amasado y dorado el precioso pastel presupuestívoro. He ahí porqué el panorámico espectáculo de esta tarde, ha de resultar doblemente interesante y porque ello constituye, a nuestro modo de ver, ese sencillo desfile gatuno, la nota más importante del día.

Tëte â tëte

Machain tuvo la osadía de una amenaza. Dijo que antes de entregarse a sus adversarios — actualmente apoyados por el comité nacional — provocaría la intervención. Y esto, desde luego, tuvo que alarmar a don José Camilo, tan radical como temeroso y previsor. Tal fué la alarma del doctor Crotto que enseguida marchóse en busca de su invariable amigo el viejito Ortiz, con el objeto de conversar sobre tamaño atrevimiento menchaquista. Y luego de los inconvenientes de ley, así lo hizo, pudiéndonos enterar del diálogo sostenido entre ambos por una de esas casualidades que generalmente nos persiguen.

—¿Qué me dice, señor ministro, de semejante anuncio? — comenzó interrogando don José Camilo con esa su respetuosidad habitual.

—¿De cuál, compañero? — respuso el anciano ministro.

—¡Pues de lo que estamos hablando!

—¡Ah! pues... nada. Que no sé nada.

—Pero, señor ministro, sabrá por lo menos manifestarme que el P. E. no accederá a ningún pedido.



¡Ah!, compañero Crotto, eso es muy difícil. Yo no puedo adelantarle nada. Depende de lo que resuelvan las cámaras. Usted sabe que el P. E. se opuso a la intervención de Catamarca y fué en vano... tuvimos que mandarla.

—Pero, señor ministro, será un atropello.

—¡Ah!...

—¿Y nuestros principios federales?

—Qué quiere, compañero. Cada cual los aplica como puede...

—¡No debe ser así, señor ministro!

—Qué quiere...

—Es una iniquidad. Menchaca no puede salirse con la suya. Nosotros debemos apoyar a Caballero...

—Convenido... Pero, no es posible.

—Caramba, señor ministro... ¿cómo podremos evitarlo?

—Ah!, compañero, de una sola manera: consiguiendo que todos los diputados nuestros tengan una misma opinión.

—Pero cómo, señor ministro...

—Como ha de ser. Con disciplina...

—¿Y eso, señor ministro?...

—Esa es la base de todos los triunfos, compañero...

Don José Camilo sintió el peso de una frase abrumadora. Y no acertando observación alguna, despidióse de su correligionario y amigo, lleno de confusión y desaliento.

—¡Cómo está nuestro partido! — fué exclamando. Qué bolsa de gatos, qué bolsa!...

EL Dr. CARULLA SE VA...

BANQUETE INMINENTE

El doctor Juan Emiliano Carulla, que hasta hace poco amenizara sus horas con las áridas lecturas de Kropotkine y la inocente timba familiar de cierta redacción, se va a Europa. Aunque él no lo dice, se va a Europa en tren de heroísmo. Para el caso, ha adoptado un gesto melancólico de presunto mártir. El mismo gesto de los primeros apóstoles, cuando la santa cruzada de los romanos contra la primera plebe galilea; el mismo gesto de los perseguidos sectarios pitagóricos camino del destierro, y el mismo que emplean los jóvenes uruguayos cuando se largan de Montevideo al ostracismo bonaerense.

Pero a más de lector de Kropotkine y de descifrar de Max Stirner, el doctor Carulla es un inteligente y un apóstol un poco descontento de su apostolado.

Se va a Europa a curar heridos en la guerra. El, cree que no volverá y probablemente sueña en el "monumento que al mártir de la ciencia argentina", elevarán generaciones patriotas en algún punto de los bélicos campos de la Champaña.

Lejos estamos de oponer nuestro deseo a esa santa ansiedad de martirio de que se forman los héroes. Pero bien se ve que nuestra creencia es otra: que regresará el doctor entrerriano y anarquista con algún titulo honorífico de esos con que la sabia Francia premia la noble vanidad científica.

Que vuelva pronto el doctor Carulla y que nos traiga de allá, junto a la inmortalidad de su bisturí, alguno de esos muebles rubios que hacen más amena la vida.

Que es como terminan en Francia todos los neurasténicos con talento, magüer su propósito de ascetismo científico.

Esta noche a las 8.30 los amigos del doctor Carulla le despiden con un banquete, que se servirá en lo de Monti.

Lisandro ad referendum

Había sido elegido, con previo compromiso de confirmación posterior, y la elección le resultó fayuta también ad referendum.

Puede deducirse de esta postura ridícula, cual será su final, absoluto. Lisandro quedará relegado a su primitiva condición de diputado sin plataforma y sin referendum posible.

La nota política del día

VILLANUEVA - DE LA TORRE

CONTESTACION DE DON BENITO

A la espectativa

Hoy contesta el doctor Benito Villanueva en "La Nación" al comunicado del doctor Lisandro de la Torre, que hemos comentado en nuestros dos números anteriores.

El doctor Villanueva, aun cuando conocia las manifestaciones de don Lisandro, porque le habían sido transmitidas por telégrafo, prefirió sin embargo conocer el texto exacto de "La Nación", y ha retardado la respuesta.

Hay en ella una ambigüedad que no permite juzgar la actitud definitiva del doctor Villanueva, y al mismo tiempo puede deducirse de ella, que no hay nada en el reportaje de "El Día" en contradicción con su verdadera línea política, como no sea en pequeños detalles sin importancia y que no tuercen esa línea general, cuya dirección hemos esbozado en artículos anteriores.

El asunto queda en una situación de espectativa, cuya definición sólo podrá tenerse, como el mismo doctor Villanueva indica al final de su carta, cuando regrese a Buenos Aires.

Esperamos que el doctor Villanueva se expida en definitiva, y consideramos que la carta de hoy es simplemente un compás de espera perfectamente estudiado para dejar en suspenso el juicio público, mientras él y don Lisandro no están frente a frente para deslindar posiciones.

El doctor Villanueva tiene una altura política, que no puede permitirle prospere la opinión lisándrica, que la considera dentro de la política como un "comerciante aritmético".

Cuest'on de competencia

DON CROTTO, VICE

La popularidad adquirida por don Crotto, linda en estos momentos con la del vate Oyhanarte.

Don Crotto, apenas si en su vida rimó un pareado para ponerlo como testimonio de admiración en el abanico de una beldad dolorense, pero esta circunstancia negativa para su popularidad, la ha reemplazado con un triplete de circunstancias positivas: el negro humo de sus bigotes, el proyecto de vacas impolutas, y su condición de acólito del pontífice Irigoyen.

Esto, como es común a todos los hombres que tienen un ideal, le ha servido de pedestal para su gloria futura, que se exteriorizirаá muy pronto en su candidatura a la vicepresidencia de la república, en competencia con el doctor Gallo, que tiene las mismas pretenciones.

Ahora bien: esta concordancia de finalidades políticas, debe inevitablemente provocar una disensión interna en el partido radical, disidencia que a su vez dará motivo a los dos organitos del partido para adornar sus columnas con dos afiliados de primera fuerza.

Don Crotto, se pasará del lado de los analfabetos y protegerá al "El Radical", para hacer en esta hoja su plataforma.

Gallo se embanderará bajo el patrocinio de José Luis, que representa la falanje de eruditos del partido.

Con esto se establecerá a la vez que una competencia política, un torneo literario. Gallo y Crotto aspirarán en él a la flor natural, cuya planta no se ha sembrado, no obstante.

TEMAS

(De un reporter sin asuntos)

CARRANZA

A juzgar por los telegramas, el general Venustiano Carranza será por mucho tiempo presidente de Méjico. Fuerte, es. Ya ha comenzado una singular justicia ejecutiva, fusilando reos políticos, y ahorcando a ciudadanos mejicanos ni mejores ni peores que otros, que se habían entregado a un pillaje eficaz.

Lo raro en este famoso Venustiano, es que desde el principio de la guerra se las echó de intelectual y de revolucionario. Su ministro, cuando ejercía en Nueva York un ideal gobierno provisorio, era nada menos que Santos Chocano. Los anarquistas vieron en Carranza al mensajero de la buena nueva, pues desde el principio anunció que sólo venía a repartir la tierra entre los pobres. Era una especie de tribuno de la plebe, con algo de los dos Gracos por igual.

Después, Norte América le dió el poder, y este Reclus indio que hablaba a sus hombres de armas en el lenguaje para ellos incomprensible de los doctores y a éstos en el idioma simple de los trabajadores de la gleba, mostró las uñas, se hizo cruel, gobernó con los generales y con los coroneles, y ni siquiera recordó a los líricos ruiseñores que vieron en el barbudo apóstol a un restaurador de la Arcadia feliz.

Hoy, le execran los anarquistas, y abominan de su traición los poetas de su antigua corte neoyorquina.

Pero a Carranza le tiene sin cuidado. ¿Acaso no conserva, y bien sólido, el poder en sus manos?

FALTABA UNO

Anteanoche, hubo en el teatro Nuevo un torneo de payadores.

Esos singulares cultores de la gaya ciencia criolla, se despacharon a su gusto en consonantes más o menos disparatadas y en improvisaciones más o menos exentas de sentido común.

Cuando hubo terminado el torneo, uno del paraíso gritó:

—Q'hable el doctor Riú!

A lo que el señor Geme, empresario, gritó desde un palco:

—No está el doctor Riú. La empresa no ha podido completar el cuadro. Faltan algunos...

MORAL SPENCERIANA

Según Spencer, la moral no es otra cosa que la costumbre de la mayoría. Etica es, en resumidas cuentas, lo que los más quieren que sea. Siguiendo esa teoría, no nos debe extrañar que en la Patagonia se haya dado en llamar bandidos a un grupo de ciudadanos que son minoría.

Los bandidos no son lo bastante numerosos para imponer su moral; pero parece que con el tiempo todo se arreglará y los bandidos serán los que en la Patagonia trabajan ahora de personas decentes.

¡Las cosas que suceden aplicando a los territorios del sur la moral de Spencer!

LA FALLA HIPNOTICA

Guerrero 1916

on Lisandro, como ciertos hipnotizadores, realiza las suertes de magnetización con procedimientos airados y con palabras insultantes. Así, de tal modo, es que consigue sugestionar a cuantos le rodean o prestan atención a sus efusiones de charlatán heroico.

Pero también, como ciertos hipnotizadores, tiene sus fallas y ante el público que lo escucha y observa, incurre en papelones descomunales que o son festejados con un movimiento de hilaridad o con una demostración hostil. Don Lisandro ha incurrido en muchos papelones. Pero ninguno tan colosal ni tan lamentable como el reciente con don Benito. Y nos referimos al de la famosa convención del Coliseo, que aquello fué también descomunal. Hacemos mención ahora de lo ocurrido con motivo de las últimas cartas con declaraciones de ambas partes que acaban de publicarse.

Resulta que don Lisandro, cuya pretensión de fulminar a Benito con el brulote que insertó en "La Nación", ha tenido el más desairado fracaso. En vez de sugestionarlo, ha conseguido que Benito sonría de él en sus propias barbas, adoptando desde luego la clásica actitud de "bon viveur" que habitualmente gasta el eterno ligador de los interinatos, como diría un adversario radical.

A estas horas, cuando el lisandrismo cree a Benito hecho cenizas, disfruta él de la más opípara tranquilidad, pensando naturalmente que nunca como hoy se halla asegurada su buena causa.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

Horas supremas para Grecia

XXI

La situación de Grecia en el momento actual no puede ser más crítica. Las horas son supremas. De un lado, la amenazadora presión de los ejércitos vencedores de Serbia, austro-alemanes-búlgaros; del otro las fuerzas navales de la cuádruple, que tienen su base de operaciones en Malta y algunas ensenadas del mar Egeo. Admitiendo de buena fe que su neutralidad no sea una curva cancilleresca que tenga su origen en Berlín Grecia no cuenta ante sí más caminos por qué decidirse que uno de los dos grandes grupos de naciones que se disputan, provocadas por Alemania, la hegemonía del mundo, o las que pelean por la libertad y la vida moderna.

Por quién se decidirá al fin la vieja nación, cuna del arte? Si Grecia obra libremente, si el rey Constantino consigue sacudir, pensando en la patria, las influencias que sobre él gravitan, buscará en su ex ministro Venizelos la orientación que ha de salvarle en lo porvenir, y darle el engrandecimiento. Podrá excusar el monarca griego su actitud equívoca, para salvar la neutralidad evitando a su país los horrores de la guerra, pero al tener que ser uno de sus factores, no podría justificar su caída del lado del káiser sin arrastrar a su pueblo hacia un abismo.

¿Podrá continuar siendo neutral ante los sucesos que se avecinan a marchas forzadas? Podrá mirar indiferente que franceses, británicos, teutones, turcos y búlgaros resuelvan en el sagrado territorio de la patria, sus pleitos guerreros, permaneciendo indiferene como permaneciera la infortunada Corea, donde aun no brillara la aurora del progreso y del derecho internacional?

Los submarinos alemanes y austro-húngaros que tienen, estos últimos, su base en Pola y en Fiume, ¿podrán evitar que las grandes unidades de la entente bloqueen eficazmente sus puertos y hagan imposible su vida? Se acerca faalmente la hora de que Grecia tome un partido definitivo.

Se dirá por los germanófilos que la avalancha de fuerzas austro-alemanas-búlgaras es muy superior a las fuerzas de que dispone Sarrail, aunque se unan a él los dispersos núcleos serbios, y las fuerzas que tiene inmovilizadas Grecia, pero al razonarse de esta forma se prescinde del más importante de los factores en esta emergencia balcánica: el mar, donde tendría su más eficaz apoyo Grecia, si se uniera a los ejércitos de la libertad. Grecia carece de medios para oponer una eficaz resistencia en sus costas y en sus puertos. Ante el poder naval de la entente, perecería fatalmente.

Pero hay más: el espíritu público en el pueblo helénico no es favorable a los imperios centrales. Su agradecimiento por Francia, la inclina del lado de los aliados y para seguir el camino opuesto a que se mostró hasta ahora propicio el rey por razones de familia, que pugnan con los intereses de su pueblo, ha comprometido seriamente la dinastía por él representada.

Las cosas, se dice que caen siempre del lado que se inclinan, y de ser así, Grecia, después de sus muchas vacilaciones y de su neutraldiad de equilibrio inestable, caerá del lado de la entente. No es el deseo que guía a nuestra pluma que comenta, es la reflexión y el análisis, que con luz meridiana alumbran el porvenir del pueblo helénico, por encima de las conveniencias circunstanciales. Si la pasión no sigue perturbando a los gobernantes del rey Constantno, Grecia salvará su presente y su porvenir; si la pasión cegadora continúa siendo la que trata de abrirse paso entre las sombras, Grecia caminará sin rumbo. El momento es decisivo. La hora suprema.

La dimisión del Cardenal Gasparri

"Germania", ese gran periódico de los católicos alemanes, ha dado a los cuatro vientos un notición "kolossal", originado, sin duda, en un "quid pro quo" telegráfico que pasara inadvertido en la redacción.

Ningún periodista del mundo debe ignorar que la cancillería política del Vaticano la preside el secretario de estado, que lo es hoy el cardenal Gasparri. Nadie tampoco debiera confundir al cardenal secretario de estado del pontífice con el cardenal canciller de la santa iglesia romana.

Pues bien; en esa confusión acaba de incurrir "Germania" al afirmar que el purpurado Pedro Gasparri, secretario de estado del Papa, acaba de presentar la dimisión, y que le ha substituído el cardenal Octavio Cagiano de Azevedo.

Y he aquí la verdad: monseñor Cagiano de Azevedo será elevado, en el próximo consistorio, a la dignidad, exclusivamente eclesiástica y religiosa, de canciller de la iglesia romana mientras el cardenal Gasparri continuará en la secretaría de estado, puesto político que ni un instante ha pensado en abandonar.

En el Vaticano, el "quid pro quo" ha obtenido un gran éxito de risa".

A los aliados

¡Ay de vosotros; ay de Europa y el mundo entero, si permitís que Alemania gane la actual guerra; si toleraseis que el digno sucesor directo que es de Atila, al mando de los descendientes de aquellos mismos bárbaros del Norte, invadiera nuevamente Europa y entonces disponiendo de tanta gente y medios nos utilizaría a su provecho, como a carne de cañón, para la conquista del mundo entero!

No cometais el enorme error de esperar que sea cien veces más fuerte ese bárbaro, si quereis evitaros de ser lanzados a la más grande y desesperada de todas las luchas, pues, ¿quién podría contenerle cuando no hubiese podido lograrlo el más fuerte conjunto de grandes naciones que ha existido?

¡Ay de vosotros si despreciais la ocasión que se ofrece propicia, para ser el contrapeso que haga decantar la suerte en la actual guerra!

Y si es que como culto, pueblo que sois, odiais la guerra, entrad en guerra y destrozad a quien preparó, meditó, quiso y declaró la guerra a la humanidad entera, según su plan solamente ha empezado a desarrollarse.

Guerra al nuevo Napoleón que vuelve a decir: "Un Dios en el Cielo, y un solo Rey en la Tierra".

Aplastad a los bárbaros destructores del arte antiguo, que tan rico patrimonio roban a la humanidad, imposible de ser nuevamente heredado de los tiempos pasados.

Ajusticiad a los que pretenden establecer y establecen, en la guerra, reglas salvajes e inhumanas hasta ahora no aceptadas, por no tener medios de hacerles prisioneros, etc., etc. Esto último, aunque no sé si está aceptado, hay que tener en cuenta que costando tantas víctimas inocentes y no pudiendo alcanzar con ello el fin que se proponen, no tendrían que hacerlo: pues, hay que tener en cuenta que el destruir un buque, es robar a la humanidad una arma de dominio sobre los elementos, por lo cual, cada vez que Alemania echa a pique un barco mercante, se me figura verle arrancarse un puñado de cabello saliéndole en sustitución otro de pelo, de fiera.

Que acabe pronto tanto crimen y asesinato.

Trini Barcino.

PANORAMAS DE LA GUERRA

Las muecas de la muerte

Para caricaturas—me dice un viejo médico, que vuelve de las trincheras—las que hace la muerte...

Hemos ido a ver un "film" extraordinario que descubre en su autor una bravura verdaderamente heroica, y se exhibe con permiso de la censura militar. Nada más interesante, más alucinante. El "operador"—para quien nos atrevemos a pedir una cruz—exponiendo temerariamente su vida, consiguió apresar en el maravilloso misterio de la película diversos momentos o episodios de una batalla. Son escenas dispersas: soldados almorzando en un foso, individuos de la Cruz Roja recogiendo heridos, un duelo de artillería, una carga a la bayoneta... Y todo tan bien hallado, tan sugestivo y vivaz como la realidad misma.

Estos cuadros, unos brevísimos, otros algo más largos, se desvanecen siempre en una especie de revuelta sombra, de torbellino obscuro, que se comprende ser la ráfaga de devastaciónfi el huracán de polvo y humo producido por el estallido de las bombas.

Varios bersaglieri se hallan sentados en el suelo, comiendo y con el cuidado de poder reconocerse algún día en "la cinta", miran hacia nosotros. A intervalos, uno de ellos levanta la cabeza y su gesto, dictado por el instinto de conservación, nos dice que una "shrapnel" acabá de pasar. De pronto, el grupo se descompone, las figuras se borran y parecen saltar en el aire y todo es negro.

La carga a la bayoneta ofrece también emociones de un arrebatador verismo. Primeramente, centenares de cabezas surgen de la tierra y dibujan en el campo una línea ondulante: son los soldados que van a marchar al asalto. Les vemos salir de la trinchera y correr por una cuesta arriba, hacia la trinchera austriaca.

Sobre el fondo del espantoso escenario, las bayonetas se perfilan blancas y terribles. A cada momento, las bombas, al reventar, acribillan el suelo de densas manchas de humo. Los alpinos cargan con bizarría y sus brazos, sus rostros, levantados y dirigidos hacia adelante, sus cuerpos que se encogen, que se retrepan, repiten todos los visages de la ira; éste cae y por su manera de caer comprendemos que está herido; otro cae, y su modo rotundo de desplomarse nos dice que está muerto. Un oficial que se vuelve para animar a unos rezagados cae también. De cuando en cuando, la masa de asaltantes se eclipsa, reaparece y vuelve a ocultarse tras los enormes tolvaneras de tierra y piedras lanzadas al aire por la violencia de las explosiones. Rápidamente el suelo va sembrándose de cadáveres, de cuerpos mutilados, mientras al fondo, a lo largo del frente austriaco, desde donde disparan a la vez millares de fusiles, se extiende una nube de humo.

Luego, esta visión es reemplazada por el espectáculo grandioso y sereno de un combate de artillería. El "film" reproduce una vasta extensión de campo; no se ve a nadie; las baterías disparan escondidos entre la tierra, y las bombas, al reventar parecen gigantescos vellones de lana blanca.

A estas escenas, llenas de movimiento, suceden otros cuadros más tranquilos. Son las trincheras y los campos, después de la batalla: el aniquilador turbión de hierro y fuego ha cesado y servidores de la Cruz Roja van buscando a los heridos y a los muertos.

El poder de la artillería es tal que su labor destructora, más que obra de hombres, parece cataclismo producido por una convulsión geológica: bosques enteros quedaron desmochados, abrasados; los proyectiles de la artillería de grueso calibre, al hundirse en la tierra, la removieron y trastornaron furiosamente; la explosión de los obuses desarraigó millares de árboles y a veces devolvió a la superficie del suelo, en resurrección siniestra, montones de cadáveres inhumados deprisa durante los primeros meses de la guerra.

Pero si "los conjuntos", los grandes lienzos sintéticos de la batalla horripilan, más terribles son aún los detalles, los visajes de pesadilla, las muecas terroríficas con que la muerte desfigura a los combatientes.

Mi amigo, el doctor, me ha llevado a un hospital donde los heridos son sometidos a los últimos adelantos de la electroterapia y de la mecanoterapia. Si asombran los elementos de destrucción, con no menos razón pasman y suspenden el ánimo sus recursos para recomponer los miembros rotos y devolverles la salud. Los pies tumefactos e inmóviles, las piernas rígidas, los brazos anquilosados por un balazo, reciben periódicamente duchas eléctricas y masajes astutos que, poco a poco, despertarán la actividad del músculo. Los medio ciegos y los ensordecidos por un golpe también reciben curas eléctricas especiales y sorprendentes.

Asimismo hay una sección que pudiéramos llamar "de belleza", destinada a recomponer, en lo posible, los semblantes que torturó la metralla. Con admirable rapidez los médicos toman de las nalgas del paciente las porciones de carne neecsarias al arreglo del rostro; con esos trocitos de carne, hábilmente cortados y aplicados a las partes heridas, se disimulan las grandes roturas de la frente, se fabrican labios y mejillas, se cubren las mandíbulas.

Después el tiempo completa la labor de los vendajes, y en pocas semanas los tejidos se funden y la llaga repugnante queda reducida a una cicatriz. Para completar mis impresiones, he curioseado en los archivos fotográficos del hospital. Un estereoscopio daba relieve pavoroso a las figuras. ¡Oh, qué horrible, qué truculento, qué indescriptible museo! Los monstruos más disparatados de la teratología muéstranse bellos y armoniosos comparados con las máscaras abominables que pone sobre los rostros la metralla.

Ante los cristales del estereoscopio, aquellas cabezas son como visiones infernales: hay bocas que llegan de una oreja a otra, y dentro de las cuales un muñón de lengua parece querer inútilmente decirnos algo; la saliva se escapa por las comisuras; hay narices sin ternilla, que encorvan sobre el abismo rojo de los labios desaparecidos; hay maxilares gelatinosas, fragmentos por la brutal percusión de la bala, y bocas negras donde algunos molares blanquean y cuelgan como en las cavernas las estalactitas; hay ojos que cegaron, y otros tan desgraciados que salvaron de la catástrofe la facultad de verse; hay pómulos aplastados; hay cabezas sin orejas y sin cabellos; hay frentes en que la angustia dejó una expresión inolvidable de idiotez y de infinito dolor; hay ojos de pupilas desorbitadas por el espanto...

Dice bien el amigo profesor:

—Para caricaturas, las que hace la muerte...

Eduardo Zamacois.

Curiosidades de la guerra

Estos días hay en el mundo de los filatelistas — mundo mucho mayor de lo que la gente cree — una gran emoción. ¿Qué harán los alemanes en Polonia? No se trata de saber si se convertirá en reino autónomo y confederado, en gran ducado anexionado en ensanche de las actuales Polonias prusiana y austriaca o si sencillamente, los azares de la guerra o los tratos de la paz devolverán el territorio a Rusia.

Se trata de saber con qué sellos de Correos franquearán los alemanes la correspondencia a medida que se van apoderando de poblaciones rusas y encargándose de su servicio postal. A estas horas, todos los comerciantes filatelistas del mundo entero, buscan medios para apoderarse de las primeras emisiones que los alemanes hagan en Polonia. Por lo pronto, los sobres enteros que existan, si existen, son sellos de Rusia y el matasellos de Varsovia, de Kowno, de Nowo Georgiew, de Dawina, de Iwangorod, con las fechas de los días de la invasión, se pagarán entre los aficionados alemanes a muy altos precios.

Y ahora, ya en posesión de Polonia, ¿qué harán los alemanes? En Bélgica vendieron a los comerciantes todas las existencias de sellos belgas que encontraron y pusieron en circulación sellos alemanes con la sobrecarga "Belgien" y el valor en céntimos de francos. De estos sellos se han vendido grandes cantidades a los comerciantes filatelistas. Se han hecho pasar por Correos infinidad de sobres franqueados con todos los sellos de esta serie, desde el de dos pfennigcs hasta el de cinco marcos, sólo para conservarlos luego inutilizados con el matasellos oficial. El costo de cada uno de estos sobres ha sido 13.65 francos, pero ya hoy, aun pudiendo seguir teniéndolos, puesto que los sellos siguen circulando no se encuentran fuera de Bélgica por menos de 20 francos. Cuando la guerra pase, estos sobres subirán rápidamente de precio.

Es de suponer que en Polonia los alemanes hagan lo mismo. La curiosidad de los filatelistas está en saber la palabra con que se sobrecargarán los sellos. ¿Será Polonia? Habrá que agregar una nueva hoja en el album porque Polonia, repartida antes de la invención del sello de Correos, no llegó a conocer este signo de franqueo.

¿Tendrá Alemania la osadía de sobrecargar sus sellos con la palabra "Rusia"? Y he aquí otro problema. ¿Austria no querrá tener parte en este triunfo filatélico? ¿No habrá otra serie de sellos austriacos sobrecargados? ¡Pobre bolsillo el de los coleccionistas!

La guerra va a producir un extraordinario aumento en las colecciones de sellos. Apenas iniciada, Francia emitió un sello para recaudar fondos con destino a su Cruz Roja.

Es su sello corriente de 10 céntimos, modificado el grabado con la agregación de la incripción y el signo "Croix-Rouge. — 5 c." Este sello es de uso voluntario. Cuesta 15 céntimos, de los que 5 van a parar a la Cruz Roja. Pasado el primer momento, la venta de este sello es escasísima. Se piensa en hacerlo obligatorio.

El principado de Mónaco y todas las colonias francesas han imitado a la metrópoli, pero no han emitido un nuevo sello, sino que han sobre cargado sus sellos corrientes de 10 céntimos con la cifra "5 c." y una Cruz Roja.

Además, Hungría ha sobrecargado todos sus sellos con un impuesto de guerra de 2 fillers (2 céntimos de peseta) y Austria, con el mismo modelo de sus anteriores conmemorativos ha hecho toda una nueva serie, donde va la cifra trágica de 1914. Rumanía ha sobrecargado sus sellos con un impuesto de guerra y Grecia ha creado un sello especial para el Epiro y ha puesto nuevamente en circulación los de la Cruz Roja que sirvieron en 1912.

Para Bosnia Herzegovina ha sobrecargado Austria su linda emisión de paisajes con el mismo impuesto de 2 heller por cada sello. Rusia ha hecho una espléndida colección de sellos de guerra a dos colores, en tamaño de cuatro veces sus sellos corrientes. Se ve en ellos la efigie de un guerrero de la Edad Media, con luengas barbas, con el águila doble de los Romanoff en el escudo... No hay que exagerar, amigos.

Finalmente, Bélgica ha hecho un espléndido sello para la Cruz Roja con la efigie del rey Alberto; pero este sello apenas ha circulado. En resmas ha sido vendido a los comerciantes.

Queda todavía a los coleccionistas una sorpresa. La que llegará, cuando las cosas se vayan calmando, de las colonias alemanas. Filatélicamente, ¿qué ha hecho la guerra en ellas? No se sabe aún, pero no hay duda que para explotar a los pobres coleccionistas comenzarán a salir sellos provisionales y sellos locales y cuantos arbitrios conocen los comerciantes para explotar la buena fe y el candor de los pobres coleccionistas

ESCENAS DE LA GUERRA

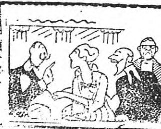


LOS PRIMEROS UTILES, CONDUC EN CON TODO GENERO DE PRECA UCIONES UN HERIDO GRAVE DESDE LA PRIMERA A LA AMBULANCIA DE PRIMEROS AUXILIOS

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMEN TAN LA GRAN GUERRA



—Es una obsesión. Va uno al café y le hablan de la guerra.



En el teatro en vez de oír a los actores le hablan de la guerra.



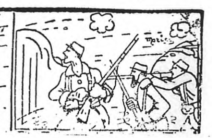
Sobre las montañas se habla de la guerra.



En todas partes la guerra.



Entonces se enroló.



Y ahora en la trinchera, es donde ¡por fin no se habla de la guerra.

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

FERNANDO SE FUE A LA GUERRA

"Hemos rodeado al zar Fernando de un brillante estado mayor
, . Telegraf Zeitung-Berlin.

DISTINCIONES MERECIDAS

Después del marisca Hindenburg, despues de Krupp, ahora le va a ser discernido al general Mackensen, el doctorado "honoris causa", por la facultad de derecho de la Universidad de Hall.

Estas distinciones no son las únicas. Próximamente serán hechas públicas otras que han de merecer la unánime aprobación

La Academia Imperial de Billar se prepara para ofrecer al almiarnte von Tirpitz el título de marcador "per sécula seculórum", así como el conde Zeppelin será nombrado bigófono honorario del Orfeón de Konil-ly-am-Rheim.

Igualmente la iglesia tiene la intención de elevar a Enver-Pachá a la dignidad de obispo "in partibus"; esto tendrá la más viva aprobación del papa.

En fin, el director de la agencia Wolf será obsequiado con varios títulos honoríficos de universidades, ligas, escuelas, etc.

Es justo que los que se han sacrificado pir la patria tengan su recompensa

(De "Paradangrosse" de Munich)

FLORES ESPIRITUALES

-.a(Adltas15piosg1pavc
Alah es Dios y Mahoma su profeta.
Y yo un ranún de la madona.
Mohamet II.

Cuando me meto el dedo en las narices, experimento la sensación de lo caótico.
Fernando de Bulgaria.

No me hagas de reir que tengo el labio partido.
Von Mackensen.

Aquí hace falta un hombre.
Bulow.

PARNASO TEUTON

El cura del Pilar de la Horadada
como todo o da, no tiene nada.
Y yo que me quedo con todo
soy tratado peor que Cuasimodo.
Guillermo.

Si tendré inteligencia
que he puesto una barberia
previenlo la contingencia
lel mañana.
Enver Pachá.

Si quieres vivir contento
con alegría y con placer
herr, por ninguna mujer.
no te lejes seducir
El kronprinz.

Me gusta el dulce de leche
y el de zapallo también,
pero en cambio no me gusta
que me persiga un inglés.
Betman Hollweg.

NUESTRAS GRANDES FIGURAS



Von Vising en Bélgica

KOSITAS

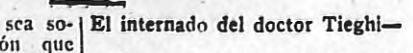
Hay gentes a quienes solo gusta el barbera. A mi me gustan también ciertas y determinadas barberas.

Fco. José.

Se quejan los servios de que les estamos matando de hambre, el Bélgica se quejan porque los asesinamos y en Francia porque los quemamos. Entonces que diablos quieren estas gentes. Que inventemos otro método de muerte?

Arch. Fernando José.

El Internado del Colegio Nacional de la Facultad de La Plata



UNA INSTITUCIÓN MODELO

ALGUNOS DETALLES SOBRE LA MISMA

La obra de un excelente educacionista

EL DOCTOR TIEGHI

Vamos a ocuparnos siquiera sea someramente, de una unstitución que honra grandemente a nuestro país y que constituye un alto exponente del maravilloso progreso que en materias pedagógicas ha alcanzado la Argentina, no tanto por el esfuerzo de los elementos dirigentes de la nación, sino por el esfuerzo de determinados educacionistas que han puesto todo su talento y toda su buena voluntad al servicio de esta noble causa de la enseñanza, base principalísima de la potencialidad que en el desarrollo de todas sus fuerzas sociales han alcanzado las más fuertes naciones del mundo.

Gracias al esfuerzo y al amor a la enseñanza de esos hombres que antes citábamos, se ha dotado a nuestro país de ciertas y determinadas instituciones educacionales que nada tienen que envidiarles a los más ejemplares del extranjero, y especialmente de los Estados Unidos, cuyos métodos pedagógicos gozan fama de ser la última palabra de alrte de enseñar.

Lástima grande, en verdad, que los hombres que tienen en su mano el desarrollo estudiantil de la república, no hayan parado un momento su atención en el Colegio Nacional adscrito a la Universidad de La Plata, institución, como decíamos antes, acreedora al respeto y a la admiración de todos los que a la enseñanza se dedican.

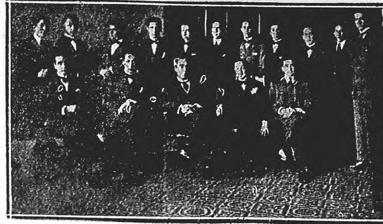
El internado del doctor Tieghi—

Dentro de la constitución del Colegio Nacional de la Universidad de La Plata, merece citarse con especial mención el internado que con gran acierto dirige el doctor Tieghi, y que constituye un hermosísmo ejemplo, de esa clase de fundaciones, tan recomendadas y elogiadas por los más eminentes tratadistas en materias educacionales.

Tenemos a la vista la memoria presentada en 1914 por el doctor Tieghi a la superioridad del Colegio Nacional, y constituye ella de por sí un tan alto exponente de lo que representa esta institución, que lamentamos carecer de espacio para transcribirla íntegra, conforme ella se merece.

Fundado el internado del colegio nacional, anexo a la Universidad de La Plata, con tendencias y orientaciones completamente nuevas en el país, comprendese el carácter experimental que ha debido asumir durante los pocos años de su funcionamiento, con el fin de poder constatar así la posibilidad de extender su aplicación en la medida que lo requiere el mayor desenvolvimiento nacional, desde el punto de vista de la cultura general.

Y los resultados, como ya venimos exponiendo, no han podido ser más excelentes.



El doctor Tieghi acompañado de los quince bachilleres egresados este año, y que son los señores: José M. Busso, Ernesto I. Thompson, Raúl D. Pitté, Raúl I. Casas, Alberto F. Mihura, Julio Arín, Ramiro del Carril, David Luján, Carlos Gómez Rincón, Ramón Méndez, Emilio M. del Carril, Julio E. Mihura, Miguel Aguirrezabala, Alberto I. Mallo y Carlos Mihura.

De ese centro educacional han de salir los hombres que contando con una sólida y bien cimentada base cultural, han de contribuir mañana con su talento y con su voluntad, al engrandecimiento, al desarrollo y al progreso de la patria.

Con esta obra, a la que ha prestado todos sus entusiasmos y todo su valer, que es mucho, el doctor González ha inmortalizado su nombre, nombre que será pronunciado con cariño y respeto por todos aquellos, que en este gran centro cultural, habrán educado su espíritu y templado sus almas para la ruda lucha del vivir.

Fundación de la obra—

Fundado el internado en 1910, comprende dos casas con capacidad cada una para treinta alumnos. Ellas funcionaron hasta mediados del pasado año, bajo la dirección de dos tutodes auxiliados por profesores adjuntos. Cada casa tiene el personal inferior que requieren sus servicios de comedor, cocina, dormitorios, etc.

Vacante el cargo de tutor que ocupaba en una de las casas el señor Ernesto Nelson, quien fué llamado a desempeñar el cargo de director general de enseñanza secundaria, el doctor Tieghi, tutor hasta entonces de la otra casa, fué encargado de la dirección de las dos, manteniéndose los profesores adjuntos ya mencionados en carácter de subtutores. Estas personas, pues, son las únicas encargadas de la acción educativa en las casas, no existiendo por consiguiente en ellas los intermediarios comunes, celadores u otros, que pudiera trocar la acción de aquellos en "espionajes degradantes, ni vigilancias represivas."

Decíamos, antes, que el carácter predominante hasta hoy en la vida del internado, ha sido el de una experiencia, y se comprende que así fuera, si se tiene en cuenta la novedad que para nuestro medio importa llevar a la práctica un sistema educativo, en el que el niño constituye siempre y desde cualquier punto de vista que se le considere, el centro de todas las actividades, siendo en tal virud, él mismo, llamado a bosquejar, mediante sus naturales acciones, el régimen que deberá predominar en el colegio.

El internado ocupa, en la hermosa ciudad capital de la provincia, edificios amplios, claros, construidos sobre vastos terrenos, que comprenden a su vez jardines y campos de juego. En su interior, todo en el mejor estado de asco y buen gusto, no puede menos que originar en el alumno, si no un sentimiento afectivo hacia aquello que le rodea, en el mismo sentido que esto le resulta agradable y atrayente, por las sensaciones y comodidades que le proporciona. Nace de ahí un orden de conducta tal, que si no responde a una disciplina reglamentaria y artificial, ajústase en cambio a la disciplina lógica de una vida ordenada, como consecuencia natural a la que conduce ese cúmulo de circunstancias que directa o indirectamente obran sobre el espíritu del alumno desde el día de su ingreso, y cuya culminación estriba en la formación de sus hábitos de conducta.

Así, al mismo tiempo que el joven va abriendo su inteligencia a los amplios campos de la ciencia, adquiere enseñanzas prácticas de la vida, que más tarde, en el hogar, harán de él un modelo de jefe de familia.

Así vemos también que dentro de una sana reglamentación, existe una amplia y bien entendida tolerancia, que contribuye a que el propio carácter dentro de la modalidad general, vaya formándose con perfiles propios.

El mismo doctor Tieghi lo dice en unos atinados párrafos:

"Si el reglamento castiga los juegos, la risa, los gritos, las carreras, los saltos; si les prohibe revolcarse en el césped de los jardines o tomar sus flores para adornar sus habitaciones; si no admite que alguna vez el niño no tenga disposición para el trabajo, etc., entonces es seguro que no podrá esperarse la menor concordia entre la sanción reglamentaria y la sanción de los propios alumnos. Mientras que la primera caería inflexible y dura, la segunda, más natural y más justa, o no se manifestará si el acto es normal, o lo hará en forma leve y graduada, como si sólo se propusiera alcanzar el estímulo de la conciencia y con ello la reacción consiguiente. En cambio, si la falta fuera grave o reiterada, ello determinaria en los mismos alumnos una actitud radical y como defensiva, en lo que estriba su mayor mérito.

"El orden y la disciplina necesarios a toda colectividad, al estimular ciertas aptitudes sociales del individuo, representan si se les extiende a todos los momentos de su vida, una mayor o meno represión al obligarle a ajustar su conducta a toda una serie de circunstancias externas, tal vez contradictorias con especiales estados internos, que por su naturaleza misma requieren para manifestarse libremente una posesión absoluta de la persona. Entre estos dos estados límites, agrupación e individuo, aparece aún un tercer estado posible, la agrupación limitada, formada por individuos de idénticas tendencias y aspiraciones. Estas tres formas tienen tal vez su mejor exteriorización real en la sociedad, la familia y el individuo."

Cómo se vive en el internado—

Ya porque los tutores así lo dispongan o porque los mismos alumnos lo pidan, trátase siempre de que en cada departamento se hallen reunidos aquellos niños que naturalmente tengan el mayor número de afinidades. Por esta circunstancia y siendo además el número tan reducido, poco habrá de sufrir la personalidad de cada uno para llegar a armonizar completamente con el espíritu del grupo, primer hecho favorable que emana de aquella distribución. De ella también se derivan las ventajas inherentes a la mayor comunidad espiritual, dando origen y oportunidad al ejercicio de la solidaridad, ayúda recíproca y tolerancia entre individuos ligados por los mismos propósitos.

El doctor Tieghi—

Y no hemos de terminar esta breve reseña sin dedicar unas frases al doctor Segundo I. Tieghi, director del internado, químico excelente y educacionista de mérito, que sin haber visitado jamás los Estados Unidos ha sabido montar el internado de tal manera que los mismos estudiantes argentinos que recibieron su educación en Norte América, no han podido menos de admirarse al visitar esta institución, declarando entusiasmados que el internado del colegio nacional de la Universidad de La Plata les parecía un bello rincón de una de las grandes universidades de la América del Norte.

Expresemos, pues, nuestra admiración sincera y nuestra felicitación entusiasta por este distinguido educacionista, honra y prez del magisterio argentino.

La revista "Inter Nos"—

Publican los alumnos del internado una revista que no dudamos en tildar de modelo en su género, y en la que cada uno de los alumnos ha dejado prendidas las mejores páginas de su ingenio mozo. ¡Con qué emoción no recordarán estos muchachos de hoy, estas páginas, mañana, cuando sus propios hijos de retorno del internado, traigan las propios muestras de sus estudios y de su aprovechamiento.

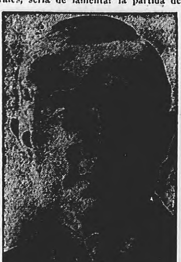
¡Páginas las de esta revista, llenas de sinceridad y de emoción, que tienen el aroma y el encanto de la juventud! Escritas cuando aun ni el dolor ni los desengaños pusieron amargor en la vida!

El número de "Inter-Nos" que tenemos a la vista, es el correspondiente al mes de noviembre, y en él figuran trabajos de los quince bachilleres egresados este año y cuya fotografía publicamos, rodeando al doctor Tieghi.

Por esta rápida ojeada informativa se comprende lo que decíamos al principio. Que se trata de una obra meritísima, honra de nuestro país y que merece bien de todos aquellos que quieren contribuir a la formación de la "más grande Argentina"

¡A LA GUERRA!...

Un argentino más se va a la guerra. Carlos Guazzone, joven que goza de una posición social y económica envidiables, lo deja todo para marchar hacia la patria de sus mayores: Italia. El señor Guazzone, hijo del "rey del trigo", cuenta apenas veintisiete años de edad y es de nacionalidad argentina, pues nació en Olavarría (provincia de Buenos Aires). Si no se tuviera en cuenta el ideal que persiguen los pueblos en lucha contra los imperios centrales, sería de lamentar la partida del



Sr. Carlos Guazzone, que parte mañana a bordo del "Tomasso di Savoia" hacia el frente de combate italiano.

simpático compatriota. Esta mañana le encontramos de regreso de Berutti, a donde había concurrido especialmente invitado por la población, que le quería demostrar su afecto con una recepción que—a estar a su relato—no la olvidará jamás.

—¿Con que, a la guerra?

—Entusiasmadísimo, nos respondió "el gringo", como le llaman sus íntimos.

—¿Y, a qué arma se incorporará usted?

—Yo hice el servicio militar en Italia en el arma de caballería, pero trataré de conseguir ser incorporado al cuerpo de aviación.

— Aviador?

—Y, ¿por qué no? Conozco el asunto lo suficiente para a raíz de un pequeño aprendizaje largarme sobre el campo enemigo.

—Nos permitirá le preguntemos la causa que lo ha decidido a ir a la guerra?...

—El deseo de contribuir a la defensa de la patria de mi padre, porque aunque soy argentino, no le negaré a usted que por mis venas corre sangre italiana... Además, le confesaré un capricho: ardo en deseos de curar mi tabaquera con sangre austriaca.

—¿Y no teme, usted, las crueldades y dolorosos sufrimientos de la guerra actual?

A esta pregunta nuestro simpático reporteado contestó con una sonora carcajada, invitándonos a otra copa de champaña. No había caso de insistir.

—Lo único que puedo decirles—agregó—es que no me faltan deseos, a pesar de todo, de volver a Buenos Aires, sobre todo a mis campos de la provincia. De aquí y de allá lleva gratísimos recuerdos.

—¿Así que se trata de una resolución de carácter definitivo?

—Absolutamente. Aquí tiene más mis pasajes, y si Dios no dispone otra cosa, mañana a las cuatro de la tarde a bordo del "Tomasso di Savoia" partiré para Italia.

—Y los submarincs del Mediterraneo?

—Bah!... Llevo mi winchester y una puntería ejercitada en varios años de matar animales de todas clases.

Una galante interrupción nos obligó a cortar la entrevista, no sin antes estrechar afectuosamente la mano de "el gringo", deseándole una excelente permanencia en aquellos lejanos pagos y un pronto y feliz regreso a estas playas.

Los grandes redobloneros

EL "TUERTO GOMEZ" Y "MORALES"

Con la campaña que hemos iniciado contra los "redobloneros" que con el mayor descaro explotan al público en gran escala, hemos de seguir combatiendo hasta ponerlos públicamente en "descubierto" para ver si la policía toma cartas en el asunto.

Esta repartición, como decíamos ayer, da señales de vida de cuando en cuando, sorprendiendo "Una redoblona" insignificante en algún miserable café de concurrentes harto "conocidos" de su personal.

Porqué no se persigue a los verdaderos y principales infractores?

Porqué no reza contra estos "potentados" la 2.a parte de la ley que terminantemente prohibe este "provechoso" comercio?

Será porque tienen mucha plata y contra ellos no hay ley penal?

Cree la policía que basta sorprenderlos una vez haciéndoles pagar o no la pequeña, la insignificante multa que establece la ley especial prohibitiva en su 1.a parte, para que estos "Tigres" dejen la presa así no más?

Qué les importa pagar $ 2.000 una vez cada 4 o 5 años, si el negocio es tan grande, tan colosal, que pagarían gustosos una patente fija al año de muchos miles de pesos...?

Tenemos tal cúmulo de detalles, que asombrarán a la misma policía y, si no se procede con mano firme y sin contemplaciones de ningún género, hemos de darlos a publicidad diariamente.

Se juega a las consabidas "redoblonas" que llenan los bolsillos de los "banqueros" hasta en las mismas oficinas del "Jockey Club", institución patrocinante de la ley que nos ocupa y que en resumidas cuentas se reduce a la siguiente ingeniosa conclusión: "Prohibición del juego de carreras fuera del Hipódromo Argentino y libertad absoluta para desplumar a todos dentro de sus verjas" donde tienen libre acceso los menores de edad y todo infeliz creyente que pueda pagarse la correspondiente entrada para contribuir así al asombroso derroche de la ya poderosa institución de carreras.

LA GUERRA EUROPEA

La nueva ofensiva rusa

EL HUNDIMIENTO DEL "KING EDWARD VII"

La situación de Bulgaria

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

LINEAS DE FRANCIA

Actividad artillera en todo el frente

PARIS, 10 — Esta noche ha sido dado a la publicidad el siguiente comunicado:

"En la Champaña explotamos una mina al sur del cerro Dumesnil y capturamos una excavación.

"Nuestra artillería contestó eficazmente a un fuerte bombardeo entre Saint Hilaire De Grand y Ville sur Tourbe, e imposibilitamos al enemigo a salir de sus trincheras.

"En el Argona nuestros cañones de trinchera volaron un depósito de municiones en la línea enemiga de La Fille Morte.

"En los Vosgos, al norte de Metzeral, bombardeamos enérgicamente a los alemanes que evacuaban una población y los tomamos bajo el fuego de nuestros cañones de 75 milímetros. Al nordeste de Muenster nuestros tiros de granadas incendiaron una parte de las defensas al sur de Harmansweilerkopf. Los alemanes nos capturaron una colinita situada al norte de la cumbre Hirzstein, ocupada por nuestras tropas que se retiraron".

FRENTE ORIENTAL

Lo que dice un corresponsal

LONDRES, 10 (12.30 p. m.)—"The Times" recibió de su corresponsal en Petrogrado el siguiente telegrama, que publicará en su número de mañana:

"Los soldados del general Pflanzer que ocupan el frente del Strypa, combaten en terribles condiciones en las cercanías de Buczacs, donde un repentino deshielo inundó casi completamente las trincheras.

"Informes de todas las fuentes hacen saber que los austro-húngaros están evacuando precipitadamente a Czernowitz.

"Se considera que la ofensiva rusa se está desarrollando muy satisfactoríamente en Sadagora, localidad situada al nordeste de Czernowitz, que tiene una excepcional importancia estratégica, por ser empalme de cinco líneas de ferrocarriles y converger allí varias carreteras.

"Los contraataques realizados por las tropas del mariscal von Mackensen no han tenido ningún éxito, fracasando como todos los anteriormente realizados para detener nuestro avance.

"Los prisioneros tomados al enemigo declaran que el bombardeo de la artillería moscovita rivaliza por sus efectos destructivos con el muy terrible cañoneo que presenciaron en el frente occidental."

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

Informes oficiales

LONDRES, 10 (12.30 p. m.)—El gobierno ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

"Por la noche hubo alguna actividad al sur de Armentieres, donde el enemigo hizo fuego con fusiles, ametralladoras y cañones. Hoy ha aumentado la violencia del bombardeo en el frente de Hulluch.

"Nuestro fuego contra las posiciones enemigas del sur de Felinghien ocasionó un violento incendio.

"Los alemanes están bombardeuado nuestras posiciones a los dos lados de Ypres".

LA SITUACION DE BULGARIA

Reponiendo bajas

PARIS, 10 (1 p. m.) — "L'Echo de París" inserta el siguiento despacho de Salónica:

"Comunican de Sofía que Bulgaria solicitó de Alemania que le prometiera entregarle la ciudad griega de Kapala, como recompensa por su participación en el ataque contra los aliados.

"Alemania, no pudiendo acceder, evadió la respuesta. Esto explica que se haya retardado la ofensiva.

"Con objeto de rellenar los huecos causados en sus filas durante la campaña contra Servia, en la que sufrió 120.000 bajas, el gobierno búlgaro a llamado a filas a 90.000 hombres de edad 18 y 19 años".

EL ACORAZADO KING EDWARD VII

Las causas de su hundimiento

LONDRES, 10 (1 p. m. — La oficina de informaciones para la prensa anuncia la pérdida del acorazado británico King Edward VII, de 16.350 toneladas, diciendo que chocó con una mina, y que, debido a la fuerte marejada que había, tuvo que ser abandonado y se hundió.

Inmediatamente de producirse el choque, los buques que acompañaban al acorazado realizaron el salvamento de los tripulantes, todos los cuales fueron recogidos.

LA OFENSIVA RUSA

Gran número de prisioneros alemanes

PETROGRADO, 10 — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Entre Riga y el Pripet la situación no ha cambiado.

"Al sur de Pripet rechazamos dos nuevas tentativas del enemigo por reconquistar Czartorjsk, sufriendo el enemigo fuertes bajas.

"En el este de la Galitzia rechazamos al enemigo de la orilla este del Strypa central.

Al nordeste de Czernowiltz tomamos prisioneros el viernes a 20 oficiales y 1175 soldados, cayendo además en nuestro poder tres ametralladoras"





LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

EL REY CURIOSO

A raíz de la visita que le hicieran exploradores franceses, fueron invitados a almorzar por Norodom, rey de Cambodge. Este llamó repentinamente a parte al jefe del protectorado y por intermedio de un intérprete, inquirió detalles sobre la forma en que, en Francia, se fusilaba. El interpelado, sin darle mayor importancia, contestó minuciosamente la pregunta.

Dos horas después, los invitados quedaron bastante intrigados al oír una serie de tiros de fusil. Poco después supieron que Norodom, para instruirse, había mandado fusilar, a la francesa, a cuatro de sus esposas.

Es un modo como cualquier otro de iniciarse en la civilización!

Cariolas conyugales

Día primero

—Mi cielo...
—Mi bien...
—Mi encanto...
—Pichoncito.
—Vida mía.
—¡Alberto, te quiero tanto!
—¡Te quiero tanto María!
—Eres mi único embeleso...
—Y tú el mío únicamente...
—Dame un beso.
—Toma un beso.
(Y así sucesivamente).

Día segundo

—Oye Alberto yo quisiera tener un traje con chal.
—¡No!... de ninguna manera eso cuesta un dineral...
—Otras veces lo he tenido.
—Pues ahora no puede ser...
—(Cielo santo, ¡qué marido!)
—(Santo cielo, ¡qué mujer!)

Día tercero

—Te he dicho que nó y que nó.
—Y yo te digo que sí...
—¡Aquí el que manda soy yo!
—¡Yo soy la que manda aquí!
—Eres muy simple e informal
—Y tú muy intransigente...
—¡Necia!
—¡Vil!
—¡Falsa!
—¡Animal!
(Y así sucesivamente).

La fuerza de las plantas

La fuerza que ejercen las plantas al crecer se demuestra muy a menudo por la facilidad con que las raíces de los árboles rompen los pavimentos y las tapias. Se citan casos de raíces que han levantado peñascos de 18 toneladas de peso y se recuerda que un retoño que creció dentro del agujero de una piedra de molino levantó en alto la piedra.

Además de la presión natural de las células, que es de varias atmósferas, parece que los obstáculos mecánicos obran como un estímulo del cual resulta una fuerza increíble. Un zapallo atado a una palanca llegó a levantar un peso de 2000 kilos. El zapallo alcanzó hasta 47 y media libras de peso, y en los ochenta días que duró la prueba crió más de 25.000 metros de raíces.

Muchas veces crecen los hongos atravesando pavimentos de asfalto de cinco y siete centímetros de grueso, y algunos helechos rompen pisos de sólido hormigón como si fueran de manteca. Tres setas de gran tamaño levantaron un asta de bandera de 40 kilos de peso sin sufrir ningún deterioro en su tierna superficie.

SONETOS

Es noche de luna y a las verdes parras,
Donde entre albahacas medran las mimosas
Viene aldeanas alegres, hermosas,
A cantar acordes sus suaves guitarras.

O, a orillas del río, sumerjen sus jarras
En grupo risueño, zagalas medrosas,
Y en los troncos viejos de laureles-rosas
Dan sus notas ásperas las secas cigarras.

¡Es noche de luna! ¡La paz solariega!
En medio del corro de los rapazuelos
Gira incierta y loca la gallina ciega.

Sólo a mí no llegan los rayos de oro,
Y ya sólo escucho, en sus dulces vuelos
La voz de los niños que cantan en coro.

C. Hispano.

CURIOSIDADES

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE LOS EMPLEADOS

La eficacia de los empleados constituye un factor importantísimo para el éxito de los establecimientos mercantiles modernos, ya se trate de industrias fabriles o de almacenes en donde se venden los productos de las fábricas, y es evidente que sólo de empleados de buena salud que tengan el debido desarrollo físico y mental puede esperarse el mayor grado de eficiencia. Sin embargo, hasta ahora es cuando muchos dueños de establecimientos empiezan a reconocer este hecho y a darle la atención que se merece. Entre los que se han convencido de que la salud y bienestar de las personas que emplean constituyen un capital importante desde el punto de vista comercial, y que, en consecuencia, están tomando las medidas necesarias para conservarlos, se cuentan los directores o dueños de algunos de los grandes almacenes al por menor de las principales ciudades norteamericanas.

Como ejemplo de lo que acaba de exponerse puede citarse uno de los establecimientos más grandes de la ciudad de Nueva York. Si un visitante sube a la hora del almuerzo a la azotea del edificio que tiene 11 pisos, le causará grata sorpresa ver allí a multitud de empleados de ambos sexos divirtiéndose y descansando, o haciendo ejercicio y conversando alegremente al sol en el jardín de la azotea y podrá ver a infinidad de muchachas reposando después de la merienda, y hasta echando una siesta, mientras otras hacen ejercicios en el gimnasio.

De 12 a 1 del día es cuando se hacen casi todos los ejercicios denominados "walfare work", es decir, los trabajos en obsequio del bienestar de los empleados. Por ejemplo, pueden ponerse sus abrigos y dar un paseo al aire libre por la azotea, o si prefieren hacer ejercicios físicos, pueden utilizar un magnífico gimnasio que hay en el establecimiento. Si alguna se siente muy cansada, puede descansar cómodamente en una de las sillas o sofás que hay en el cobertizo y echar una siesta hasta que llegue la hora de volver al trabajo, o puede reunirse con las otras a conversar y divertirse en una parte del cobertizo que sirve de salón de recibo. Contiguo a éste hay un salón para el uso exclusivo de los hombres, donde pueden disfrutar de varios juegos y deportes.

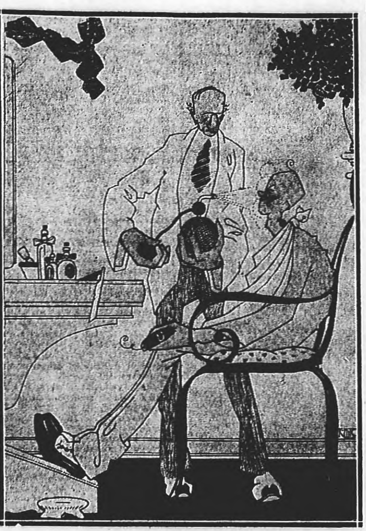
El gimnasio, así como los baños de ducha, se halla en un salón muy espacioso, provisto de todos los elementos indispensables que pueden contribuir al desarrollo físico, y se halla bajo la inspección de instructores especiales que ponen todos los medios a su alcance para que los empleados practiquen los ejercicios de la manera más perfecta y eficaz. Estos profesores les enseñan el modo de descansar los músculos, así como la manera de andar o de mantenerse de pie, a fin de que descansen hasta cierto grado mientras trabajan. Como la música es otro detalle que no podía faltar para la diversión de las empleadas, el gimnasio está provisto también de un magnífico piano, un fonógrafo y otros instrumentos.

Es realmente asombroso lo que puede llevarse a cabo en el transcurso de una hora. Los empleados y empleadas cansados del trabajo de toda la mañana, suben a las 12 al undécimo piso, y después de tomar una buena merienda que pueden obtener allí mismo por unos 15 ó 20 centavos, hacen ejercicios unos cuantos minutos en el gimnasio y emplean el resto del tiempo en descansar o divertirse, regresando luego a su trabajo en el establecimiento completamente descansados y con renovado vigor. Otro detalle digno de mención, es un magnífico hospital que hay en el establecimiento a cargo de un médico graduado y de enfermeras profesionales que están de servicio todo el día, así es que si cualquiera de los empleados se enferma repentinamente, se le traslada inmediatamente allí donde se le asiste con el esmero y cuidado que el caso exige.

En otro gran establecimiento moderno de Nueva York, además de todos estos entretenimientos para los empleados, se ha instalado una escuela para enseñarles a vender. Por más que ésta no es la primera tentativa que se hace para enseñarles a los empleados a vender en su ramo o especialidad, es una especie de innovación hacerles conocer las funciones que se relacionan con todo el establecimiento, merced a lo cual cada individuo comprende la relación que tiene con todo el sistema. En una palabra, se les enseña a organizar un gran establecimiento en el cual cada empleado desempeña una función especial, para que esté listo a desempeñar las funciones de otro en caso de necesidad. Con este sistema se despierta el interés de los empleados y su eficiencia se aumenta a medida que entienden mejor su trabajo. Los sagaces hombres de negocios que dirigen enormes establecimientos mercantiles han encontrado que es conveniente y provechoso cuidar de la mente y el cuerpo de sus empleados, pues esto redunda en beneficio tanto del patrón como del empleado; así es que de seguro este sistema no tardará en hacerse general en todo el mundo.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!— PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LA GUERRA Y EL BARBERO



—Y es triste, D. Facundo, que después de usar todas las armas, haya que recurrir a los gases asfixiantes

SINTOMAS FILOSOFICOS

Larga, triste y sombría es la noche del dolor. El reloj en lo alto de la torre, acaba de dar la hora... la hora en que las almas se citan y se cuentan sus tristezas y vierten lágrimas; ya se escucha el tañido de lúgubres campanas de algún pueblo vecino.

Están llamando a muerto... están graznando los búos y deshaciendo los nidos!

Allá a lo lejos veo un acompañamiento fúnebre, un cajón negro y una procesión de espectros. ¿Quién será el muerto?...

Corto, dulce, todo lleno de luz y alegrías es el día de amor.

Las campanas de la torre del templo anuncian la hora nupcial... hora en que dos seres unen en inmortal caricia y dos almas se confunden en pos de un mismo ideal.

Allá a lo lejos diviso un acompañamiento nupcial, una dama vestida de blanco, una procesión de ángeles y una corona de azahar.

¿El novio quién será? Los últimos rayos del sol cayeron como lluvia de besos dorando tu blonda cabellera, benidciendo tu unión, la boda ha terminado ya... tu nuevo y eterno compañero está ya a tu lado. ¿Quién es? Es el ángel del amor.

... ...

Al muerto ¿quién lo llora?

ARMONIA

Nous ne voyons jamais qu'un seul côté des choses. — V. H.

Así como nos muestra sólo una faz la luna,
de la propia manera no vemos más que una
sola faz de las cosas, como pensó el poeta;
la otra está en la sombra... Y por ser incompleta
la visión, ve asperezas en donde hay armonía
y noche en el nublado, que disimula el día.
San Agustín nos dijo que el mundo es un dechado
visto al revés: encima Dios borda; al otro lado,
multicolores hebras, con su red caprichosa,
despistan nuestros juicios... ¡Oh, labor misteriosa
del Bordador divino, ya todos te veremos,
cuando, en nuestra ascensión milenaria, lleguemos
al vértice del ángulo final, de cuyo punto
se abarca la sublime plenitud del conjunto!

Entretanto, poeta, no murmures. Tu verso
sea uncioso, cual salmo de amor al universo.
Quien trazó el plan del Cosmos, no puede a la razón
naciente de los hombres dar una explicación
del misterio; su lógica no es la tuya de hormiga.
No juzgues, pues: adóralo y deja que prosiga
sus intentos arcanos, su labor portentosa.
¡Que rice en espirales de luz la nebulosa;
que prenda sus traslúcidas caudas a los cometas;
que plasme entre sus manos de titán los planetas;
que encienda las divinas antorchas estelares;
que empine las montañas y que ahonde los mares...!

Amado Nervo.

FOLLETINES BREVES

El niño judío

POR ANGEL GUIMERA

Pasando por el puente de la Rigala, los campesinos oyeron, una mañana, algo como quejidos que salían del fondo del riachuelo; los más temerosos, medio dormidos aún, hicieron la señal de la cruz sin desembozarse la manta, creyendo que aquello eran gemidos de un alma en pena; los otros pasaron indiferentes, juzgándolo chillidos de bestia selvática. Pero cuando el sol se hubo elevado, María Rosa tornó de lavar con el cesto de ropa en la cabeza y, recogido en su delantal, como si llevara un nido de mirlos, un tierno niño de movedizos ojos y de pelo dorado y sedoso. Lo había hallado en la cueva llamada de los pobres, pegado rabiosamente a la teta de una mujer que debía haber muerto de frío y de miseria. Mientras, calle arriba, lo contaba, por las mejillas de María Rosa corría ora una lágrima, ora una gota de agua desprendida del cesto.

La buena mujer, que era toda corazón, después de hablar con su marido, quedóse con aquella alma de Dios. No tenían chiquillos y habrían sido completamente dichosos si la justicia no hubiese encontrado sobre el cadáver de la mujer un canuto de lata, con un papel dentro, que descubría que tanto ella como su hijo venían de tierras muy lejanas, no consistiendo en eso el mal, sino en que fueran de estirpe judía. Aunque bautizaron enseguida al niño dándole un nombre muy cristiano, nadie le quitaba el sambenito a aquella gente sencilla que, si empezaba sonriente por hacer mimos al niño, acababa muchas veces por pelearse entre sí, por si habían o no de llevarlo a la inclusa. Pero cuando una cedía el otro se resistía, puesto que al fin ambos querían de corazón al pobre huérfano. Quienes no dejaban tranquila a María Rosa eran sus parientes, diciéndole a cada punto que ya tenía de estar arrepentida de habérselo ahijado, pues si no temprano, tarde, cuando sería mayor, haría de las suyas, ya que por no se sabe qué señales, se le conocía desde entonces que era de mala sangre. Ella, que no veía en el niño sino un retoño de abril, contestaba estrechándole contra su pecho y marchándose precipitadamente para esconder su tristeza, pues tenía mucha al ver cómo, ni ante ella ni ante su marido, nadie del pueblo tenía piedad para el niño.

Este creció. Todos le llamaban el Niño judío. Nada turbaba la tranquilidad de la casa, hasta que un día, mientras estaba oyendo misa al lado de María Rosa, el cura del lugar hizo una prédica desde el pie del altar sobre la pasión y muerte de Nuestro Seor Jesucristo, llenando de improperios a los verdugos que le martirizaron. La gente miraba con cara severa al niño, y María Rosa, tant pronto encendida de rostro como pálida, con súbito movimiento del que se arrepintió en el acto, apartó de él sus faldas. Al salir de la iglesia, una niña que apenas si se levantaba un palmo del suelo, y que iba toda peripuesta al lado de su madre, díjole al pasar, la cara adusta y amenazándole con la mano: —¡Malo! ¡Oh, qué malo! — El niño levantó los ojos hacia María Rosa, pero no se atrevió a preguntarle qué significaban aquellas palabras, y la cara enojada con que todos le miraban. Aquella misma tarde encontró cerca de su casa a la misma niña que le había apostrofado, y con lo que ella le dijo creció su confusión. —Te daré una nuez tierna, le propuso, si me dices por qué soy malo. —Sí que eres malo, muy malo, respondióle ella; lo eres porque mataste a Nuestro Señor. Dame la nuez tierna.

Cuando fué más crecido le enviaron a la escuela, y entonces sí que se acabaron para siempre las escasas alegrías de su infancia. Sus compañeros no le amaban en lo más mínimo. Y tanto le importunaban, que el maestro vióse obligado a sentarle a su lado, en su propia tarima, preferencia que le tornó odioso a los otros niños y que, avergonzándole, le convencía que no era como ellos. El mismo maestro, arreciando la voz para decir que hombre leído no tenía las preocupaciones propias de los ignorantes, contribuía considerablemente a solidificar los odios contra el Niño judío. Era de ver cuando alguna persona de otro pueblo visitaba la escuela. Así como se complacía en que los otros niños se lucieran mostrando sus cartapacios y sus problemas, para fin de fiesta mandaba al Niño judío que se arrodillara ante el Santo Cristo, y allí rezara en voz alta el "Creo en Dios", obligándole a elevar la voz al decir "Jesucristo, su único hijo", y otras frases. El maestro, después, explicábales satisfecho: —Es aquel niño, ¿saben ustedes?...



El niño tuvo que refugiarse en su casa como se refugia un malhechor

El pobre hubiera querido amar a todos aquellos rapaces de su edad y mezclarse en sus juegos, por los que suspiraba, cuando al salir de la escuela, solo, sollozante, comiéndose la rebanada de pan moreno que María Rosa le daba, les veía reunirse en la calle, o fuera del pueblo, en un barranco. Pero el odio que los muchachos le tenían iba de mal en peor; tanto, que le atormentaban con chillerías iguales a las que producían, cuando escañaban lagartos o quemaban murciélagos para que renegaran, como decían ellos.

Para sustraerlo a las burlas de los compañeros, el maestro le hacía salir antes que a todos de la escuela. Un día que se olvidó, el Niño judío vióse ya la tempestad encima. Esperó en un rellano de la escalera, y cuando creyó que ya todos eran lejos, salió a la calle; pero los párvulos le esperaban, y antes de que pudiera escaparse ya le habían flagelado con las correas de sus carteras. El más crecido, un mozalbete de cabellos rojos, como de espiga de maíz, que era el que más temor le daba, estiró la pierna para hacerle caer; pero él la asió como can rabioso, y dió con él de bruces en el suelo, y se vengó en él de cuantos martirios había hasta entonces sufrido. Y suerte tuvo el del pelo rojo que unas cuantas mujeres les separaron, aunque un poco tarde, pues ya el Niño judío, con una piedra, le había dado en la cara, en la cabeza, por todo el cuerpo, llenándole de ampollas y cardenales. —¡Muy bien! — díjole aquella noche el hombre que le hacía de padre. Hasta que no desgracies a uno no acabarás con esos moscones.

Pero cuando el Niño judío tragaba los siete cálices de amargura, era en aquellos días que nuestra madre la Iglesia consagra a la pasión y muerte del Redentor. Esperándolos, el Niño judío se llenaba de tanto terror, que la fiebre le acometía. Hasta una vez, María Rosa, que era mujer que no se amedrentaba, fuése a encontrar al alcalde para que remediara aquello; el remedio del alcalde fué peor que el mal, pues aquel mismo día, que era el del Jueves Santo, el niño tuvo que refugiarse en casa como se refugia un malhechor, pues todos los niños le perseguían, capitaneados por el de rojo cabello y seguidos de lejos por algunos hombres de mal corazón que, riéndose del terror del uno, enardecían el odio de los demás. María Rosa abrazóle y calmó su miedo y su fatiga, mientras algunas piedras alcanzaban la entrada. Desde entonces, el pobrecillo no quiso salir de casa hasta el domingo de Pascua.

¡Y por cuántos tormentos pasara en aquellos días, sobre todo en la tarde del Viernes Santo! María Rosa fuése a la iglesia, que estaba a cuatro pasos de allí; cerró la puerta y se llevó la llave, dejando al Niño judío más muerto que vivo y en la soledad más espantosa. El descendió hasta la puerta, sentándose cerca la gatera, atento el oído, buscando la compañía de los transeuntes, pero se levantó temeroso al oir una voz infantil, pues creyó que iban a buscarle para matarle. Y sollozaba; y subía apresuradamente las escaleras, seguro de que le perseguían, y no se paró hasta el rincón más obscuro del granero, donde se encogió tras unos cajones viejos y unos barriles descuartizados. Y aun vió entre él y la buhardilla mal cerrada, los mostillos de oliva colgando y balanceando al empuje del vienot, lo que él creía fueran los girones de la capa de algún gigante que caminaba, sin alejarse jamás. Pero, como cerrara los ojos, durmióse un momento, y entonces vió que se abría una de las buhardillas, dando paso a una hermosa figura de amorosos ojos, empañados de lágrimas como los suyos. Y conoció bien a Jesús, el buen Jesús a quien tanto se encomendaba; pero no llevaba la cruz a cuestas como cuando iba en la procesión envuelto de luz, moviendo la cabeza, conducido por los hombres más ancianos del pueblo. Iba hacia él, ahora; iba hacia él con los brazos abiertos, sonriente, dulcísimo, a pesar de sus copiosas lágrimas. Y el niño caía de rodillas a sus plantas, cruzaba los pequeños brazos sobre el pecho, y ya sentía en su frente el aliento del buen Jesús, con el mismo calor y el mismo olor que el incienso de la iglesia, en la que todos gritaban: "¡A matar judíos! ¡A matar judíos!"

Ya el Niño judío se había hecho hombre. No había en el pueblo otro más guapo ni más trabajador. Cierto que ya nadie le martirizaba, pero sabía muy bien que él era la única oveja negra del rebaño. Yendo a trabajar la tierra, se apartaba de los grupos y no conversaba apenas con nadie, quedándose atrás a su regreso, caminando mustio y triste como si llevara la muerte encima. Los domingos por la tarde internábase en los bosques de los alrededores, fijos los ojos, ensimismados, contemplando el sol poniente o el humo ligero de las lejanas chimeneas del lugar. Algunas veces seguía a una niña lastimera que iba a buscarle al bosque, para conducirle bajo el arco del puente de la Rigala. Entonces se le hubiera visto levantar la cansada frente y animarse sus ojos. Y hablaba horas enteras con los pobres que en la cueva se guarecían, hasta que la noche se cerraba. Si al ir allí sonaban algunas monedas en su bolsillo, al volver no quedaba de ellas ni rastro... ¡Y ojalá hubiese traído más, para aliviar la miseria de los pobres!

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos: cómicos malos. autores. snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.



PARRAVICINI-PODESTA

Temporada de 1916 — Indiscreciones del teléfono — La liga "Geme-Traversa" — Antonio Rivas no agarra — Abajo el 10 o|o — La S. A. A. D. un convidado de piedra.

El teléfono es un aparato que en ciertos momentos reporta marcadísimos servicios—¡que diga lo contrario la señorita Labarta!—pero tiene también sus pequeños inconvenientes. Unas veces la indiscreta telefonista se equivoca en las comunicaciones y otra con toda picardía liga dos líneas y hace que se descubra un lío gordo.

El viernes último,—la fecha no es lejana,—sonó el timbre de nuestra mesa de redacción y sorprendimos una amena charla entre los empresarios Geme del teatro Nuevo y Traversa del Apolo. Se trataba nada menos que de la personalidad del "genio" Pablo Podestá.

No sabemos la mala intención de la telefonista pero la aprovechamos para oír todo y tratando de no perder el más mínimo detalle.

Lo que pudimos oír... ahí vá:

—La cosa es que yo no lo quiero a Pablo, me sobra con Casaux que es un cómico bueno y que lo quiere el público.

—Natural!

—Claro che! si a Casaux lo hicé yo y no lo largo por un queso.

—Haces muy bien!

—Sabes lo que hago?

—Qué?

—Lo anuncio a Pablo para que debute en marzo pero como la sociedad le ha retirado el repertorio, no se presenta y entonces le protesto el contrato ante un escribano.

—Muy bien!

—Entonces pasan los carnavales y como no quiero tener el teatro cerrado anuncio el debute de la gran compañía "Casaux-Rosich", ¿te das cuenta?

—Pero que superior Julio!... veo que sos más "genio" que el mismo Pablo.

—Claro! si aquí son todos una manga de locos que no entienden los negocios de teatros.

—¿Y por qué te arreglaste con Pablo?

—Mirá. Te acuerdas cuando se cabrió Ducasse y se fué.

—Sí!

—Bueno, a mi me faltaba un actor y como Pablo me sacaba los ojos por trabajar conmigo lo llamé, le apliqué el torniquete y firmó el contrato que hoy me pesa barbaramente y le impuse a Casaux y señora.

—Pero arreglado a caldo y huevo.

—Claro!... que me crees un gil? Ché Traversa.... venite por aquí y chariaremos.

—Es mejor.

Y sonó el timbre que cortaba la comunicación.

Momentos más tarde llegó Traversa a la secretaría del Nuevo y ante un convidado de piedra tramaron el siguiente acuerdo:

Abajo el 10 o|o—

Gemé, como hombre listo y que sabe defender sus negocios, le propuso a Traversa formar una sociedad de resistencia contra los autores nacionales, a fin de no pagar el 10 o|o de derechos.

—Si ellos le quitan el repertorio y le dan las obras que quieren a quien se les da la gana y cobran 10 o|o, nosotros nos resistimos al pago y tutti contenti.

—Naturalmente — pero no se puede hacer eso; ya sabes bien que Rivas tiene el Argentino, y con ese gallego no se puede contar para nada!

Todo esto lo había oído un convidado de piedra que se abanicaba tranquilamente en uno de los grandes sillones de paja que adornan la secretaría de Gemé.

El "genio" y Parra—

Dios los cría y ellos se juntan, dice el adagio, y este es el caso clavado de que los refranes son verdades de a puño.

El empresario Rivas cuenta con el actor de los vales a los cómicos, el célebre bufón del teatro Argentino, don Florencio Parravicini que en unión de Pablo realizarían una temporada oficial en el teatro nombrado. En tal caso, Parravicini sería colocado en la misma situación que el "genio"; es decir, sin repertorio. Ya decíamos, cuando el cierre del Argentino, que Parra era la sucesión de Pablo y que ambos se enterrarían juntos.

Dios los cría y ellos se juntan.

La S. A.A. D.—

La sociedad de autores, donde forman una legión de hombres de letras, está llamada a tener una participación activa y debe proceder en este caso con toda habilidad, tranquila y reposadamente antes de caer en la picota.

Pablo, el "genio" de los alaridos, ha proferido insultos desde Chile a los autores nacionales. Se ha servido del antagonismo de ambos países para haceres una reclame gratis y hasta se ha valido del patriotismo de nuestros vecinos para lograr realizar un negocio que le produzca unos pesos, el único arte que ha descubierto en el teatro el saltarín del circo.

La sociedad no puede, no debe dar repertorio al "genio" que les ha ultrajado en Chile. Ello diría muy poco del patriotismo de los autores nacionales. Hacerlo sería caer en el mayor de los ridículos y sabemos que los dirigentes de la S. A. A. D. no son hombres que se dejen manosear por un personaje que solo ha tenido la habilidad de dar saltos mortales en el picadero de un vulgar circo de arrabal.

Algunos autores nacionales—

Se asegura que algunos autores nacionales están dispuestos a separarse de la S. A. A. D. para escribir obras para que el "genio" Pablo pueda trabajar con Parra en la temporada de invierno. Este es otro caso de caradurismo de esos caballeros que por cobrar unos pesos olvidan las ofensas. La sociedad debe reunirse y llamar al orden a esos señores.

Si tal sucede y Pablo consigue obras será otro caso de burla y es entonces cuando al público le corresponde, por patriotismo, y por vergüenza, hacerse justicia no permitiendo que Pablo y Parra — si se arreglan — pisen uno de nuestros escenarios.

¡Sería sólo una profanación!

ANA KREMSER

La célebre bailarina, estrella de la compañía Malasso, que debutará mañana en el teatro San Martín, ha sido juzgada por la prensa de todos los países que ha recorrido, en brillante tournée, con elogiosos conceptos.

En su álbum de recortes, hay firmas de críticos reputadísimos que admiran su arte, como expresión de ritmos maravillosos. Un cronista de la Habana, hace la silueta de la gran danzarina, en estos términos:

"Flor, mujer o sierpe, no sé qué eres cuando pasas por la escena en tus danzas divinas: sólo sé que tu arte excelso, tu silueta finísima y tus pies como de ángel, bien valen más que todo el azul del cielo, que la gloria del vivir y que una caja registradora."

EN LA COMEDIA

Varios estrenos

La compañía que dirige el actor Miguel Lamas, estrenará esta noche en la sección de las diez, la farsa cómica en dos actos, original de Carlos Arniche, titulada "La casa de Quirós" obra que ha logrado alcanzar un ruidoso éxito en Madrid.

Muy buenas referencias tenemos, por otra parte, de la última producción del feliz autor de "El amigo Melquiades" y su sola firma constituye una garantía.

La obra ha sido ensayada con especial cariño y será puesta en escena con toda propiedad.

El reparto de "La casa de Quirós" es el siguiente:

Sol de Quirós, señorita Tubau; doña Cástula, señorita Astor; Modesta, señorita Coral Díaz; Librada, señorita Meliá; Qintina, señorita. Bandiaran; Osdulia, niña Díaz; Casiiro Pérez, señor Montenegro; don Gil de Quirós, señor De la Vega; don Dalmacio, señor Cibrian; don Benigno, señor Malquez; don Valeriano, señor Cortés; Lucio, señor Lamas; Sabiniano, señor Rubio; mozo 1.o, señor Torner; mozo 2.o, señor Mosquera; mozo 3.o, señor Cardona.

Para mañana se anuncia la reprise del sainete de don José López Silva, titulado "La Saeta" que se estrenó en el Mayo con buen éxito.

—

El miércoles va el segundo estreno de la semana "La Famosa", obra que viene precedida de fama y que en Madrid gustó mucho.

—

El programa de esta noche lo componen "La alegría de los viejos", en 2.a, el estreno en 3.a y "La alegría de España" en último.

LA GOYA

La aplaudida tonadillera Aurorita Jaufret (La Goya) está preparando una combinación para La Plata.

Actuará en uno de los principales teatros en unión del excelente excéntrico señor Corona y la bailarina La Maravilla. Los espectáculos serían alternados con espléndidas vistas cinematográficas.

El deseo que existe en el público de La Plata por ver a La Goya es grande y ello garante el éxito de la pequeña jira que terminará en Montevideo o Mar del Plata, para regresar al teatro San Martín en febrero.

PURA MARTINEZ

El sábado ha cometido el segundo acto serio de su vida, la cantaora flamenca Pura Martínez.

Pura, ha contraído enlace por segunda vez, y su matrimonio no constituye un acto de bigamia porque era viuda. La festejada tiple como decimos ha contraído formal enlace con el capitán del transatlántico "Cádiz" y partirá en breve a Barcelona, donde se radicará.

Felicitamos a la cantaora por su nuevo estado, deseándole larga luna de miel!

Noticias sin importancia

El maestro Cendalli se va a Chile y ha solicitado para él solo, un vagón descubierto. Se ignora la causa de tal resolución.

—

La famosa tiplecita de Penella aquella que dice "Pa usté no tengo más que perrera", ha regresado de Montevideo mucho más delgada. Se dice que tiene la culpa el atraso de la nómina.

—

Su esposo, el tenor cómico Guillen, la defendía diciendo que no era esa la causa. Los baños, chico, la han puesto más delgada. Se bañaba tanto en Montevideo... y es tan salada el agua que se alivianó de peso.

—

La gordita tiple señorita González, de la troupe del divo, ha decretado su libertad y pasea en autos con acoplados. Usa zapatitos de seda del 43 para armar y con el solo objeto de demostrar que es más elegante que Amparito García.

—

Ha desaparecido de los palcos de la Comedia y San Martín la tiple María Montenegro.

Nos parece una medida muy acertada porque en su estado se exponía a un contratiempo.

Es una de las pocas veces que doña María hace las cosas bien.

La actriz Aida Celestino nos remite una carta diciendo que aun le sobra "correa".

Se nos ocurre que se le va a acabar antes del tercer día del debuto. De ello va a encargarse María Luisa Notar.

—

Proximamente contraerá enlace el "coristo" señor Artais, del teatro Avenida, con la tiple de 3.a clase Ascención Espí.

Presidirá el acto La Apachinette.

—

La Yeste, del teatro Royal, desde la llegada de un vapor español le han retirado su protección algunos autores nacionales.

Sigue el coxo Guesalaga con sus alacranerías.

—

Las chicas Gorroño y Moral, han formado una liga de resistencia. Desde hace unos días le hacen la competencia a la Artais y Ascención Espí, lanzando manifiestos de protesta contra esa yunta brava.

—

Asegura Félix Mesa, que la cinta que impresionó con el actor de los vales, señor Parravicini, va a ser la causa del suicidio de una familia entera. ¡Cómo será la película!!!

—

El popular barítono señor Mora, se ha retirado definitivamente del teatro. No quiere ser menos que Gil Gutiérrez.

—Si él tiene una empresa de pompas fúnebres, — decía Morita, — este cura, don yo... sabe?... pondrá una empresa de carritos de mudanza.

LA PASION POLITICA

Los señores Alfredo García Fernández y Carlos D'Aramis, acaban de terminar una revista de actualidad que han titulado "La Pasión Política".

La producción del autor de "Conventillo Electoral, está basada en las escenas del drama sacro "La Pasión y Muerte de N. S. J. C."

Anoche fué entregado el libreto a la empresa Rey y Cía. y se cree será estrenada en seguida.

De la nueva obra de García Fernández y D'Aramis tenemos los mejores informes.

Como una primicia a nuestros lectores, publicamos a continuación una escena de "La Pasión Política".

CUADRO II

Escena III

Caifás — Anás — Escribas y fariseos, después Judas.

Caifás—Os he llamado, señores,
Porque se hace necesario
un escarmiento terrible
y un público desengaño;
castigando a un radical
que el programa está arruinando.
Ese Hipólito Irigoyen
que en Buenos Aires ha entrado
por el pueblo recibido
con un triunfal aparato.
Con sediciosas doctrinas,
que por ahí va predicando
con queso se la está dando.
¡Anás! De las culpas de Hipolito haz el relato.

Anás—Andaba con sus discípulos
entre los trigos, un sábado
eligiendo del peor
para después amasarlo
y hacer el pan radical
que al obrero le está dando;
cuando uno de los nuestros
que los andaba observando
al ver que "pelaos" los trigos
poco a poco iban dejando
salió y dijo a Irigoyen
"¡Oiga che, ya están lanzando!
que el pan de la oposición
poco a poco van quitando
y no hay derecho a que ustedes
se lo coman". ¿Qué está hablando
Irigoyen respondió, pues que
pensaba acaso
que solo tenían derecho
a comer el pan? ¡Otarios!
¿Y que los pobres obreros
los estuvieran mirando
porque al precio que tenía
jamás podrían comprarlo?

Varios—¿Veis? ¡Sacrilegio! (rumor)

Enrique—Anás, ya ti estás callando
qui esas cosas qui mi cointas
cabrero me istas viniendo
grandes rabias mi están dando

Fariseo (Indalecio)—Vez lo que hizo en (Santa Fe
que como perros y gatos
se pelean por el queso
y un gran bochinche han armado

Caifás—¿Y en Entre Ríos? Echaron
los antiguos empleados
y los nuevos, que ahora han puesto
la máquina estan armando
para la opinión del pueblo
a su gusto ir transformando

Enrique II (fariseo)—In Córdoba harán (lo mismo
qui como hace vinti años
qui isperan por la ocásión
di puestos ir ocupando
ahora qui lo consiguieron
ya istarán macaniando.

Anás II—Pues es preciso impedir
el que nos puedan ganar
antes mejor es morir
que el que lleguen a triunfar.

Fariseo (Indalecio)—¿Quién nos puede (dirigir?

Enrique II (fariseo)—Judas que istará (a llegar

Judas II—Vengo que me "Salta" el corazón. "L'Avenida" de "Irigoyen", "¡Alsina" se muriera! que como pregona ese "Moreno Independencia" y con palabra "Florida" habla de "Constitución" y "Progreso" "¡Larrea" cada palo a nuestras ideas que dudo sea nuestra la "Victoria".

Caifás—¿Por qué?

Judas—Por qué yo se que no es un "Cerrito" a la izquierda.

Fariseo II—¡¡Jujuy!

Judas II—No te rías porque como te "Andes" con bromas soy hombre. "Catamarca" los cinco dedos en la cara. Si esto no se arregla vamos a tener que salir a "Caballito".

Anás II—¿Pero qué "Suipacha"?

Judas II—Que pide la presidencia.

Caifás—¡¡Puede que "Laprida!"

Judas II—Y "Lavalle"-var.

Caifás II—No, pondremos "Piedras" en su camino sin que nos "Junín" ninguno de los suyos. "¡Co-chabamba" con el tipo! "Belgrano" en el ojo ajeno y no ve el monte en el propio.

Judas II—¡No importa! yo os daré el triunfo.

Caifás—¿No mientes?

Judas II—"Sarmiento" que me maten.

DE MADRID

También escriben los pintores

Antes de anoche, según nos hace saber el telégrafo, se ha estrenado en el teatro de La Princesa, de Madrid, una obra en tres actos titulada "El cometa", de la que es autor el conocido pintor señor Ricardo Baroja.

"El cometa" es la primera producción del señor Baroja y ha logrado con ella alcanzar un ruidoso éxito, lo que viene a demostrar que no sólo con la brocha se hacen cosas buenas.

El señor Baroja se inicia en el teatro bajo los mejores auspicios y con excelentes resultados, según nos hacen saber los diferentes telegramas recibidos de los Madriles.

Esperamos que los pintores locales sigan el ejemplo del señor Baroja y que los señores Coll y Carottini se apunten con una obrita en la temporada oficial.

Tienen la palabra y la pluma; apártense un momento de la brocha.

LOS DEL MODERNO

Previa una ligera indisposición de la actriz, señora Lina Esteves se suspendió la función del sábado en el teatro Moderno. Como ayer por la tarde continuara la indisposición de la actriz, señora Lina Estévez, se suspendió también la matinée que se había anunciado. Y llegó la noche y la actriz señora Lina Estévez continuaba con su ligera indisposición.

Ya molesto Brieba se dijo: "el que se indispone desde este momento soy yo. Esto no puede seguir así!!!...

Que llamen a Mezutti!!!...

Llegó don Domingo y el popular Brieba in protocolo de ainguna especie le hizo saber que el negocio se había terminado y que cada cómico se retiraba con su lingera.

La temporada del Moderno terminó en esa forma inesperada

¡Paz en su tumba!!!

"EL ENSUEÑO PROVINCIANO"

Esta obra de Enrique de Mouliá, estrenada últimamente en el Apolo, ha sido incluída al repertorio que Orfilia Rico llevará a Mar del Plata próximamente.

RICARDO CENDALLI

Con el objeto de arreglar un negocio teatral, parte mañana para Chile el conocido maestro Ricardo Cendalli.

PARA EL SAN MARTIN

Probables combinaciones para el corriente año — La Goya — Sagi Barba — La Argentinita — Enrique Borrás.

La empresa Rey y compañía prepara diversas combinaciones para la temporada del año en curso. Todas ellas son excelentes y de ultimarse, serían de grandes resultados, tanto pecuniarios como artísticos.

En febrero se iniciará la temporada con la presentación de una compañía de comedias y varietés, a cuya cabeza figuraría la aplaudida tonadillera Aurorita Jaufret (La Goya), la feliz intérprete de "La Cigarrona".

En marzo le llegaría el turno a la compañía de opereta española que dirige el popular barítono señor Sagi Barba, que estrenaría "La Maruxa".

Para el mes de mayo estaría ya en esta capital la estrella de la varieté, Encarnación López (La Argentinita) —la auténtica—y para finalizar, la troupe que dirige el actor español señor Enrique Borrás y la actriz señora Catalina Bárcena.

Pedir más a una empresa, sería ociosidad.

LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

Está por terminarse una gran película, ejecutada por la compañía del Aoplo, y dirigida por don Federico Mertens. Según parece, se trata de un fielm esencialmente cómico y que interesará sobremanera en estos tiempos en que los públicos tienden al espectáculo de hilaridad.

Este film, no obstante, recién se expondrá en los primeros días de Marzo, pero en breve se pasará para la prensa y público amigo en un salón central.

NUEVO

Mañana debuta en este teatro la compañía cómica nacional y varietes, de la que forman parte conocidos elementos, como Enrique Muiño, Aurelia Ferrer, María Luisa Notar y Aída Celestino. Entre los artistas de varietes contratados por la empresa para alternar con la compañía nacional figuran la aplaudida tonadillera española Costa y Bermudes Nenina, estos últimos célebres ilusionistas y adivinadores, cuyo trabajo en cuanto escenario se han presentado ha llamado la atención, por la precisión y limpieza con que son ejecutados.

Dado el módico precio de sesenta centavos la platea, por sección y el buen conjunto de compañía le auguramos una feliz temporada.

ANTONIO LOZZI

Ha dejado de pertenecer a la compañía del teatro Avenida, este conocido maestro, como asimismo su señora, la aplaudida primera tiple cantante, señora Celia Galván.

PABELLON DE LAS ROSAS

Esta noche tendrá lugar un interesante programa, compuesto de cinematógrafo y aplaudidos números de varietés.

AVENIDA

Con la ópera en 3 actos, del maestro Emilio Arrieta, titulada "Marina", debuta esta noche la primera tiple cantante señora Josefina Astorga. Próximamente "El Salto del Pasiego" y "Curro Vargas"

PARQUE JAPONES

Mañana martes se efectuará un beneficio a favor del Orfelinato "Regina Coeli", con un interesante programa. Firman la invitación las siguientes señoras y señoritas: Magdalena M. de Tornquist, Ernestina M. de Domínguez, Elena Terrero de Madero, Angélica A. de Vela, Elena D. de Ramos Mexía, Florencia C. de Castex, Josefina B. de Dickmann, Luisa D. de Salas Oroño, E. López de Lagos García, Carmen Domínguez, Mercedes Tornquist, Josefina y Silvia Lagos García, Mercedes Alzaga, Isolina Lagos, Sofía Sara Madera, Sara Lamas.

CASINO

La troupe japonesa Hamamura-Jackand Melbourne-Campbell and Baisden. Los Fuentes, Mis Miacahua, Hermanas Giorgis. Profesor Celso. Jane Clea. Reina de Andalucía y Estrellita, obtienen cada día más éxito en este favorito teatro.

ROYAL

A pesar del calor sofocante de ayer, se vió este coliseo completamente lleno, siendo muy aplaudidos los artistas. Esta noche se pone en escena Alí-Benjuí en 2.a y 4.a y "Los pronósticos de Martín Gil" en tercera.

Mañana martes debuta la primera tiple Isabel Santa Cru-.

Las mujeres famosas

MARIA GAMEZ

La admirable artista que comparte con Tallaví las glorias del triunfo, pisa con planta serena y firme el terreno de las notabilidades. Como mujer es un encanto, como actriz un asombro. Obligado yo a contaros su vida, tiemblo como un azogado, entre la sola idea de que María, que es habitualmente plácida, afable muy complaciente y de una rara cordialidad, se ofenda, se torne en doña María la Brava y arrope sobre mí con la misma furia que sobre Queirolo, en Buenos Aires, las agudas tijeras con que quiso cortar el hilo de la existencia de este simpático compañero.

Por eso seré parco en la relación y cuidadoso en el comentario, que la espada de Damocles comparada con las vengadoras tijeras de la Gámez, es una especie de naranja de la China.

Descansen pues, ,hasta enmohecer las armas de la intención y los agudos y sutiles alfileres de la ironía; esconda la sátira su cara burlona y bajen a los puntos de la pluma los hechos tal como sucedieron sin adorno de humorismo ni regocijadas invenciones.

¡En el nombre sea de Dios!

María Gámez nació en Cádiz. Su advenimiento a esta perra vida ocasionó serios disturbios en toda la provincia, pues las renombradas salinas de San Fernando, Puerto Real, etc., sufrieron una merma considerable y los salineros protestaban amenazados por la ruina. Por eso la madre de María, se vió precisada a llevarse a la nena, todavía muy joven, a tierras de ultramar. En Buenos Aires creció y llegó a formarse mujer de tan raras perfecciones, que los criollos se paraban en presencia de María, enloquecidos por su belleza.

Debutó, aunque no puede precisarse cuando. Ya halagada por los favores del público y llevada en triunfo por la fama, conoció a un joven que la cautivó. Después de una semana de relaciones se casaron. La felicidad no se dignó ofrecerle ni un mala sonrisa y contrajo una pasión de ánimo con vista a la tumba fría. Se tornó taciturna y melancólica. Por las noches después de la función, iba a cenar a "La Armonía", un café amable y bullanguero de la Avenida de Mayo, donde se reunía lo más florido de la intelectualidad y de la bohemia argentinas.

De aquí nació su ferviente adoración al hombre-psíquico y su desprecio profundo al hombre físicamente



MARIA GAMEZ

considerado. María cree y proclama "que el hombre como varón es lo más repugnante de la naturaleza". Se explica que así piense porque confiesa que le han hecho mucho daño los hombres. ¡Dolores de la vida!

La diferencia de caracteres y la disparidad de gustos disolvió la sociedad conyugal con el divorcio que solicitó la misma María. Desde entonces su amor todo se cifra en el teatro y su amistad se da por entero a los hombres a quienes dispensa cariño fraternal a prueba de efusiones. Al lado de la Gámez no tienen penas ni escaceces sus amigos. No es avara de dinero ni egoista de satisfacciones. Sed amigos suyos y tened un compromiso material o moral y María, generosa y munífica, os resolverá el problema por arduo que seo. Si tiene, dándolo; si no, buscándolo; vendiendo cosas, pignorando el equipaje.

No tiene perfume ni autor dramático favorito. Es germanófila. Admira sinceramente a los bravos y poderosos teutones en quienes confía segura de que llegarán al triunfo cubiertos de gloria.

Odia y anatematiza a los toros.

Su espíritu sufre grandes alternativas. Cuando se siente presa de la misantropía cae en un mutismo desconsolador. Pasea por las afueras acompañada de su linda hermana, a la que no le permite hablar. Otras veces, evocando su patria chica, se le despiertan instintos marineros y se embarca para contar a las aguas sus penas en sentidas estrofas que acompaña a golpe de remo. Desde que debutó en Madrid ha ido tres veces muy de mañana al estanque del Retiro y en el centro del mismo ha cantado misteriosamente el vals de las olas y la parte aquella de "La tempestad" que empieza diciendo: "Cuando en la noche de estío". De vuelta de estas excursiones tediosas se abisma en la lectura de Schopenhauer.

Le deleita la música y oyéndola cierra los ojos y se eleva a las puras regiones del espíritu. Se abstrae frecuentemente de cuanto le rodea abismándose como los solitarios en la profundidad de sus pensamientos. El desengaño ha sido el culpable de que María se convierta en una solitaria y de que reniegue de todo amor, ofreciéndose a la consideración nuestra a pesar de su excelsa feminidad, más bien que como una compañera envidiada y adorable como un querido compañero.

Yo debo sin embargo confiaros un secreto. María ha sentido el latir acelerado de su corazón noches pasadas durante la representación de "El Cardenal". Desde el fondo de un palco la perseguían unos gemelos insistentes y brilladores. Un gozo inefable y desconocido invadió su alma. Al penetrar en su alcoba enigmática y perfumada, sin saber por qué tapó el ojo de la cerradura. La silueta señoril y prócer del espectador persistente no se apartaba de su memoria. ¿Sabéis quién es el incógnito mortal que así ha conmovido los cimientos románticos y sentimentales de la ilustre actriz gaditana? El Excmo. señor don Saturnino Esteban Collantes, conde de Esteban Collantes, que fué ministro de instrucción pública.

Para que todo sea paradógico en la existencia de María, ha venido a enamorarse de un personaje conservador, ella que es de lo más liberal que se conoce.

Ahora yo pido a Dios de todo corazón que le salgan las cosas a medida de su deseo para que no se exaspere y me destine las tijeras casi homicidas del amigo Queirolo.

Grillito.

PARA CARNAVAL

El centro recreativo La Tajada ha puesto en ensayo en su secretaría y local Paseo Colón 1404, el cuadro de clowns que representará a dicha sociedad en las próximas carnestolendas.

Se reciben adhesiones a nombre del presidente señor Serafín Bloise.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 8.45: La alegria de los viejos. Estreno: La casa de Quirós, La alegria de España.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Nvarro Sola.—Hoy: Marina.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Jcaquín de Vedia—Hoy: El instante. A pedido general: El distinguido ciudadano.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.

NUEVO — Compañía cómica nalional, Enrique Muiño— Martes 11. Estreno — Las provincianas, La Madrileñita, La cuartelera, Bermúdez-Nenima, Los Peñafiel.



CARRERAS

La reunión de ayer

No asistió al hipódromo la crecida concurrencia que era de esperar, teniendo en cuenta el programa relativamente bueno que había confeccionado al efecto el Jockey Club.

Como decimos, el público fué relativamente escaso y se jugó con poco entusiasmo.

Los favoritos no estuvieron en su día, pues sólo triunfaron en tres de las ocho carreras.

Hubo dividendos de cuatro cifras y uno de ellos como se suponía, dada la gran cantidad de contrincantes, se produjo en la tercera carrera.

Excepción de la primera carrera, todos los caballos que triunfaron lo hicieron con relativa facilidad, siendo la prueba reservada a los productos de la nueva generación, donde el vencedor se impuso con mayor holgura.

Toda una jettatore está resultando la hija de Trunan.

Alzadas que fueron las cintas, tomó la punta Iberia, seguida de Brisca, Yerba Mota y Borrascosa.

Al doblar el codo Yerba Mota pasó resueltamente la delantera; pero al final no pudo resistir la atropellada que le elevara Brisca, la cual la venció por una cabeza.

Picó en punta Winer, e cual recorrió la distancia de uno a otro extremo. Lo seguían Scarron, Gramillón, Waterville y Ave César.

Al final atropelló Waterville, el cual tuvo que conformarse con escoltar al hijo de Rosales por 3|4 cuerpo.

Mirko, de atropellada, tercero, y Gramillón cuarto.

Bastante trabajo costó a lstarter alinear el numeroso lote que se puso a sus órdenes.

La señal de partida fué dada en buen momento, destacándose en la delantera Perjura, la que no pudo ser alcanzada en ningún momento, triunfando al final con relativa facilidad. Segunda Huarmi, un batacazo de proporciones, tercera la eterna placé, Tómbola, y cuarta Petite Chate.

Otro lote numeroso también se puso a las órdenes del starter.

La mayoría largaron bien.

Tomó la punta Déspota, seguido de Gallipavo, Vizcacha, Kota y las demás en e lfondo agrupadas.

Al entrar al tiro derecho atropelló Oblea, pasando al frente con facilidad y ganando la prueba con holgura.

El segundo puesto lo conservó Déspota, tercero Gallipavo y cuarto Strap.

D'Annunzio, que fuera el favorito picó en punta, seguido de Cleofe, Holandina y Batintin.

Frente a las tribunas populares atropelló Cleofe para ganar fácil.

Al final, Batintin desalojó a d'Annunzio del segundo puesto.

Tercero D'Annunzio y cuarta Holandina.

Tomó la punta Sánchez, seguido de Nondina, Chiribiribí y los demás en el fondo.

Al entrar al tiro derecho pasó al frente Eureka para imponerse fácil al final.

Tercero Driada, y cuarto Chiribiribí.

Pichuleo, que parece se ha largado a correr, se impuso con relativa facilidad en la séptima carrera.

Largado que fué el lote, tomóla punta Sin Humo la que conservó hasta la entrada al tiro derecho, donde atropelló Pichuleo para ganar con holgura. Segunda, de atropellada Riparia. Tercera Santa Damiana y cuarto Charlotte.

Un fracaso sufrió la cátedra, pues Massenet, ungido gran favorito, logró alcanzar apenas el segundo puesto.

La carrera se hizo con Du ede Rovigo en la punta, a quien seguían Perlino, Massenet y Moderato. Frente a las lino y Massenet para ganar e ndefinitiva el primero por 3|4 cuerpo. Tercero Dic de Rovigo, cuarto Moderato.

Swalladw produjo una mala carrera, pues estaba batida ya de antemano en el palo de los 1600 metros y fué bastante mal dirigida, no haciendo su jockey ningún esfuerzo para que la yegua intentara conseguir el triunfo.

Batiendo el justo

Pues sí señores, bajo malos auspicios se inició la reunión de ayer, pues ya en la primer carrera cayó derrotada la favorita, trayendo esto en consecuencia que los aficionados, más aún de lo que estaban haciéndolo debido al fuerte calor reinante, sudaron la gota gorda.

Pues sí, señores, estamos en presencia de otro caso clavado Huarmí y desde ya renunciamos a pronosticar cuándo ganará Yerba Mota, pues de no haberlo hecho viniendo cortada tres cuerpos frente a las populares, no sabemos cuándo lo hará.

Quizás espere el día en que haya una carrera de tres anotadas para conseguir su primera victoria.

Excusamos decir que el baño fué de primera y el público quedó bastante rechiflado. Ya habían algunos patos después de esta carrera. ¡Tmabién cómo serían!

—

Lo pronosticábamos que era muy posible que se hiciera el doblete de la Petite Ecurie. Los allegados al stud y los que estaban en antecedentes de la cosa, y parte del público que también lo sabía, tragó en forma.

No dejaremos de reconocer que la victoria que obtuvo Brisca, se debe en gran parte a la suerte, pues Yerba Mota perdió una carrera imposible. Don Lauro no sufrió ni medio, pues el hombre está en Montevideo a donde fuera a obpeto de presenciar el premio Buenos Aires, donde tomaba parte su pupilo Retiro, y por esta causa se ahorró la emoción de ver el laborioso triunfo que obtenía su pupila.

No vayan a creer que por el hecho de hallarse ausente el hombre dejó de tragar. ¡qué esperanza! Nos comunica nuestro corresponsal en Montevideo, que lo vió, después de saberse allá el triunfo de Brisca, con una cara de pascua que daba envidia.

—

—¿Y Duarte? Usted que decía que Borrascosa andaría cerca, nos parece, en cambio, que anduvo lejos.

—No me hablen, que estoy completamente rechiflado. Vean...

Y el hombre, pelando varios vales, nos los mostró. Nuestro pésame.

—

Otra que bien baile es Iberia. La pupila de Vamillón, según nos lo comunica éste, ha entrado a formar parte de la sociedad Matungos, Burros, Drogas y Cía., y ya se sabe que los estatutos de dicha corporación prohiben terminantemente que sus asociados obtengan alguna victoria y por lo que se ve, la hija de Polar Star cumple su compromiso al pie de la letra.

—

En la Petite, y antes de embarcarse, aseguraba don Lauro que Winer era una fija y los hechos se han encargado de demostrar que el hombre tenía razón.

La cátedra, que con el triunfo del hijo de Rosales tenía la satisfacción de ver triunfar a su primer favorito, se sintió algo aliviada.

El doblete de los simpáticos colores blanco y oro, fué muy bien recibido por el público, pue ses notoria la gran simpatía que goza entre los aficionados la Petite Ecurie.

Pagó poco sport el hijo de Rosales, y esto no es de extrañar mayormente, pues todas las ganancias de Brisca fueron a parar a Winer, además vino una cubierta bastante fuerte de Montevideo.

¿Verdad, don Lauro?

—

Momentos antes de la carrera.

—¿Ché, sabés que Wateville tiene una corrida muy buena y que a Bachillán le gusta mucho?

—Bueno: ¿vamos a jugarle cinco boletos a media?

—¿No sería mejor que le sacáramos tres y dos?

—¿Cómo es eso que querés jugar placé, vos que nunca lo hacés?

—Es, que sabés, me he fijado que lo corre el magnate y francamente no me resulta mucho que digamos.

—Bueno, como vos quieras.

Y debido a esta precaución fué como los amigos alcanzaron a juntarse otra vez con los diez pesos.

Bachillán se metió y casi nos alegramos de ello, mientras insista en hacer correr sus caballos por el jockey jettatore de la damisélica figura, no sabemos dónde irá a parar con los metejones.

—

El chino Saavedra se venía con el cuchillo bajo el poncho, dispuesto a dársela por la cabeza a la cátedra.

Solamente que el chino Saavedra propone y Mirko dispone, y el artista de varieté, a pesar de los esfuerzos de su piloto, apenas alcanzó el tercer puesto.

No desquitaron nada con el placé, pues el chino es de aquellos que le meten derecho viejo.

—

Gramillón entró cuarto. Al indio Morales le gustaba mucho. El indio se metió. Conformarse, indio, que en otra será.

—

Ya pueden imaginarse los lectores las fijas que circularían en la tercera carrera. Los comentarios más extraños, las hipótesis más descabelladas que se oían, todo lo admitía el hecho de ser veinte y dos los concurrentes aspirantes al premio.

La boleteada fué bastante repartida y la favorita lo fué por pocos boletos sobre sus contrarios.

Es que el público se está haciendo muy cauto para exponer su dinero.

Siempre hemos dicho y sostenido que los componentes de la G. F. son gente de mucha suerte. Prueba al canto: ayer en la carrera más difícil del día, fué uno de sus pupilos el que triunfó.

Pues sí señores, Perjura, la misma que en su última presentación con la monta del eximio Minguito y siendo gran favorita, no figuró en el marcador, ayer dirigida por Máver se impuso facilongo sobre veinte y dos adversarios, pagando el dividendo más alto de la tarde.

La G. F. había preparado la maniobra con la habilidad que ellos saben hacerlo y tragaron en una forma que no titubeamos en clasificar de escandalosa.

El que no podía consolarse por el buen sport pagado por la pupila de Rufo, era Juan, y se le oía exclamar, pascando bajo los árboles:

—¡Cómo se nota la influencia de Minguito! De haberla corrido él, no pagaba ni la mitad.

—

Decididamente ño Fortunato, todo lo contrario de la G. F., no es hombre de suerte.

Huarmi, siguiendo su costumbre, que parece estar fuertemente ararigada en ella desde cuando era perdedora, no quiere ahora que empieza a correr en ganadoras de una, perder su antigua costumbre y sigue abonada al segundo puesto, con la misma frescura que antes.

Ayer la hija de Millenium aprovechandoel tiro de la prueba y que dicha distancia es la más apropiada para sus medios locomotivos, hizo una buena carrera.

Ño Fortunato se lamentaba de ga-
Ño Fortunato se lamentaba de su desgracia, y a fe que con justa razón, pues de ganar su pupila hubiera pagado un sport bastante tonificante.

Menos mal que como hombre previsor, se cubrió con el placé y alcanzó a ganar algo todavía.

—

A Tómbola le está resultando una verdadera ídem ganar su segunda carrera. (Para los que no sepan italiano le diremos que Tómbola significa lotería. No se ofendan, que suponemos que algunos no sepan italiano, pues todo el mundo no está obligado a ello).

La pupila del stud Palermo Chico, en virtud de sus anteriores performances, fué la favorita, pero a pesar de habérsele dispensado este honor, no pudo alcanzar más que el tercer puesto.

Su compositor, rechiflado y lamentando su mala suerte, y los que le jugaron también.

El placecito a los precavidos, les amortizaría algo las pérdidas.

—

—¡Cómo se nota la ausencia de don Ignacio!—sentimos exclamar a un concurrente.—De haber estado él sano, de seguro que Petite Chatte gana esta carrera y no entra cuarto.

Aparicio Aquino por poco le pega una trompada a ese señor cuyo nombre nos callamos.

—

Que el Magnate estaba ayer en su día no nos cabe la menor duda. Lo prueba el hecho de que se corría una fija con Pirotécnica y que fué del marcador. El baño del Jettatore y Churrinche de grandes proporciones. El público no sufrió nada, porque ya al jockey de la damisélica figura no le tiene confianza.

—

Otro que también estaba en su día tra el negro Acosta. A pesar de haber asegurado que sería ayer el hombre del día, no fué ni siquiera el hombre de dos minutos treinta y nueve segundos, tiempo en que se corrió la última carrera y que Masenet era la fija de la reunión.

Mariucha le gustaba mucho a él y a su compositor, pero... la hija de Polar Star no ganó.

Paciencia y barajar, D. Segundo.

—

Carlos Bustos, hasta el mediodía de hoy todavía no se explicaba las causas de la defección de su pupila Cortesía.

Sabemos que le gustaba en fija y que se quedó sin medio.

—

—¿La ganamos, Timoteo?

—A mí me gusta en fija.

—¿Le juego?

—Si tiene confianza en lo que yo le digo, métale no más. Este, vea, que no sea mucho, sino me parece que va a pagar poco porque la gente se ha dado cuenta que la yegua es buena.

Salió nuestro hombre vendiendo almanaques y zás, de cabeza en la ventanilla respectiva. Después de corrida la carrera y del triunfo de Oblea, eran los abrazos y las felicitaciones.

Paredes andaba un poco cabrero.

—¿Ha visto amigo qué poco pagó? Válgale a Dieufort, que sino me la hacen favorita a la yegua y no hubiera alcanzado la cosa ni para cigarrillos. Francamente, estos dividendos no me resultan.

Pucha que había sido exigente, don Timoteo; cualquiera desperdicia un sport de siete pesos hoy en día con la crisis reinante. Más bien creemos que lo decía de puro chichón no más.

—

—¡Déspota solo!,—gritaba Grigera. Pero Déspota no venía solo. Oblea en ese mismo momento en que Grigera pegaba el grito, se hizo presente y relegó al pupilo del stud Spavento al segundo puesto.

No hubo más remedio que conformarse y hacer buchas.

—

Creemos que Gallipavo entró tercero, lo mismo que podía haber entrado último. Al flaco Dellagiovanna no le gustaba, y apenas le jugó quince y diez por las dudas.

El flaco ya nos parece que no sabe lo que se tra entre manos. Ayer tuvo la suerte que Gallipavo entra tercero, pagando un buen sport a placé, y alcanzó a cubrirse.

Hubiera sido otro de los tantos elevados dividendos fracasados ayer.

—

El compositor de la célebre Mouchette, el gran Fausto Gómez, se corría una fija con su pupilo Strap.

Pero como Strap es un cara dura y su entraineur nos parece que ha perdido la forma y hasta la elegancia si se quiere no pudo hacer otra cosa que ligar el iuarto puesto, con gran pesar de su propietario, compositor, y los amigos de Baistroqui, a quiénes éste dió el dato en fija.

Las pérdidas han sido elevadas.

—

En esta carrera también fracasó el favorito, Dieufort!

Esto ya empezó a inquietar a la cátedra, que veía no sin temor ya fracasar con éste a tres de sus preferidos.

¿Quién fué el loco que lo hizo favorito a Dieufort?

Todavía lo anda averguando Valentín Fernández.

—

Sguen los azotes en casa de Caifás. D'Annunzio, que según los rumores circulantes era una fija imperdible, pues se hablaba de fantásticos aprontes a la par de Mandinga, a quien ganaba en los trabajos, fué, repetimos, debido a esta causa ungido favorito.

La gente de la casa lo jugó sin límites y los bolsillos de Honorio Valdez y allegados quedaron coupletamente exaustos. El metejón proporcionado por el hijo de The Mikado es de aquellos que hacen época y perdurará por mucho tiempo aun en la memoria de su compositor el recuerdo.

El público oambién se metió en forma, y a esta atlura de la tarde, el fracaso de D'Annunzio, unido al de los favoritos en las anteriores carreras y al fuerte calor reinante, hizo que las cosas llegaran a un estado por de más intolerable.

—Te gana D'Annunzio, vasco — decíale un amigote.

—Reíte vos de los poetas y de los peces de colores. Tomá, — añadió dándole dos canarios, — sacame cien ganadores más a Cleofe.

No sabemos la cantidad exacta de boletos con que se le apuntaron al hijo de Chinchorro, el vasco y su propietario, pero sí podemos asegurar que después de la carrera vimos al vasco Zabaleta que andaba en busca de una valija para poder llevar la guita.

El público que no se dejó ilusionar por los fantásticos aprontes y que razona con más fundamento, también le jugó al hijo de Chinchorro.

Todo un batacazo resultó el dividendo de Cleofe, y válgale a la fija de D'Annunzio.

—

Pues sí, señores; Batistin, un modesto hijo de Bonaparte, casi le da un alegrón a su entraineur.

Decimos casi, por cuanto entró segundo a tres cuerpos y medio del ganador.

Indudablemente que el sport hubiera sido bastante bueno cerca de cincuenta enormidad, y no hubo caso.

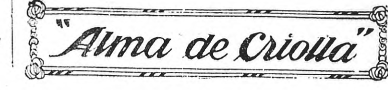
Calistro cabrero, porque no le jugó ni un placé.

—

Con D'Annunzio, como ya lo decimos anteriormente, hubo gran metejón. A pesar de haber largado bien, cuando al piloto de Cleofe le pareció oportuno, lo relegó al segundo lugar, y cómo será de bueno D'Annunzio, que al final no pudo tampoco conservar el segundo puesto, que le fué arrebatado por el modesto Batistin.

—

Con Holandina no tenían mayores pretensiones.



—Es ligera, no más, — decia Moral, — todavía le falta algo.
Por eso el hombre no se metió.

Las cosas no podian continuar de ese modo. Se imponia un compás de espera, y la cátedra pudi teenr un momento de respiro con e ltriunfo de su favorita Eureka III, la que ganó en buen tiempo y en forma muy sugestiva.

Al jhony Englander le gustaba en fija la hija de Mosca Muerta, y era de ver el movimiento de sus secretarios para sacar boletos. De todos los que acertaron a Eureka III, el que más la aprovechó fué el jhony. El rubio Caimi, ni siquiera pudo tener la satisfacción de verla garar, por cuando se halla en Montevideo.

Andaba la gente ya un poco más aliviada, después del triunfo de la pupila del stud Amistad, y hasta alguno esbozaba una sonrisa, que hasta cietro punto no parecia forzada.

El que quedó a la miseria después de la derrota de su pupilo Sánchez, era Gaspar Palacios. También, con el baño que se dió el hombre, no era para menos. Figúrense que meterse con tres y dos, es para él una pérdida cuyos lamentos tendrán que aguantar sus amigos por mucho tiempo.

Con el hijo de Surprenant hubo baño en forma y quedó la gente muy cariacontecida.

El aprendiz Capra, que hacia su debut, pudo saborear las delicias del marcador con Driada.

La hija de Dusty Miller, armada en lance y con pocos boletos a su favor, entró cuarta.

Chiribiribi, en una placé, en otra no placé, la siguiente gana y luego no placé.

Ayer cuarto. Bueno.

—Vea, Ratto, estamos metidos y queremos que nos diga si gana Pichuleo, con toda sinceridad.

—Ya saben muchachos que yo siempre voy derecho con todos los caballos.

—Si es que los diarios dicen que Pichuleo es irregular.

—Macanas Pichuleo es mi crédito y pueden jugarle que me gusta en fija.

El público también le tuvo confianza al hijo de Pimental haciéndolo su favorito.

Ya con el triunfo del pensioninsta del stud General Sarmiento creyeron los catedráticos que saldrían a flote pues eran dos seguidas las que se le hacían, pero en la última el desastre fué total.

Excusamos decir como habrá tragado el chico Ratto con las manifestaciones que anteceden.

Se ha ganado para una larga temporada pues la que se corría puede catalogarse en el género de las imperdibles.

El sport del hijo de Pimental bastante bueno.

Churrinche y el Magnate, la yunta brava, decididamente no estaban en su día.

Salieron ambos del hipódromo completamente patos siendo Riparia la encargada a último momento de remachar el clavo.

De nada le valieron al Magnate las clásicas atropelladas, no hubo caso con la hija de Misset Trush contra Pichuleo.

Pobre Magnate a este paso la vida le va resultando un soplo.

El rubio caimi ha logrado colocar a sus pensionistas en un estado inmejorable de traimig.

Carreras que disputan los pupilos del stud Amistad si no ganan figuran en el marcador.

Santa Damiana a pesar de no tener muchas probabilidades y de ser dirigida por un jockey aprendíz que con la hija de Bronce hacía su debut, figuró en el tercer puesto en el marcador.

El sport a placé bastante bueno.

—Hoy no pagará ciento veinte pesos Charlotte, Camillón.

—Tanto no pero un buen sport, si: La gente no la cree a la Polar Star.

—¿Le gusta?

—No es una fija, pero como es muy ligera puede estar prendida.

Camillón y de la ligereza, la hija de

A pesar de las manifestaciones de Polar Star al final ocupó solamente el último puesto del marcador.

Se ruega den noticias de Sin Humo con quien se corrían una fija el negro Acosta y su compositor.

Y llegamos a la última carrera donde por obra y gracia del favorito Massenet las victimas fueron tantas y el desastre de cátedra tan horrible que aquella después de la carrera parecía un cementerio, pues ni ganas de hablar tenía la gente.

Y la cosa no era para menos. Massenet era la fija del día. No podía perder. No era más que sacar boletos. No se oían más exclamaciones que esta.

—Ché en cuanto larguen te vas a las ventanillas y a ver si cobrás en seguida que hace calor.

Con estas perspectivas figúrense como quedarían.

No hay duda ninguna el negro Acosta estaba con su colega Lema en un mal día. Ni la fija de Massenet se le pudo hacer.

Los Chinchorro están de moda. Bien puede estar satisfecho su criador.

Ayer obtuvieron los representantes de su cabaña dos victorias. Bien puede estar satisfecho su criador.

rumbeada con su pupilo y lo aprove-

Leopoldo Danel se corría una muy chó en forma.

El chico Quinteros se ha abonado a la última carrera y ya lo solicitan muchos compositores por que creen que es Mascota.

La victoria de Perlino tuvo la virtud de dejar pato a todo el mundo, menos a los de la casa.

¡Que aproveche!

El paisano di Franco después de la carrera andaba meta patadas con Duc de Rovigo: como habrá sido el baño.

La nota discordante la dió el aprendiz Carriola por la forma desganada de correr a Livallew.

Decían las malas lenguas que... en fin había extrañado el cambio de entraineur.

¡Cuidado don Florencio!

El regreso un desastre, los insolados abundaban. Los patos en su mayoría y el calor axfixiante. En resúmen, un desastre.

Oblea

La ganadora del premio Remate de ayer fué adquirida en $ 3100 por su mismo propietario. Tenía de base pesos 2000.

Del excedente que son $ 1.100 corresponden la mitad al segundo y la otra mitad al fondo de socorro de cuidadores y jockeys.

Eureka

La hija de Diamond Jubilée en cada carrera que disputa pone de manifiesto sus buenas cualidades y los grandes adelantos realizados en el stud Amistad.

Ayer, nuevamente se impuso la pupila de Caimi, recorriendo la distancia en buen estilo e imponiéndose en los últimos tramos con relativa facilidad.

El compositor Caimi ha transformado a la hija de Mosca Muerta; desde que se halla a su cuidado la preparó convenientemente y cuando pareció luciendo los nuevos colores obtuvo una magistral victoria, obteniendo más tarde varios triunfos.

"Alma de Criolla"

El triunfo de Perjura

Los colores del Stud Hs. Chapadmalal que desde mucho tiempo atrás no cruzaban la meta victoriosa, obtuvieron ayer un triunfo por intermedio de su pensionista Perjura, que no obstante el numeroso lote en la carrera que tomó parte, pudo sacar airosos sus colores.

Rufino, el poeta Rufo lo más contento por la victoria obtenida; recibió con tanta alegría el triunfo que inmediatamente fué a festejarlo en la confitería en compañía de varios amigos.

El dividendo repartido por la hija de Le Samaritain fué como para hacer grandes utilidades.

Yerba Mota

No habiendo ganado ayer la hija de Truman, ¿cuándo ganará? Averigüelo Vargas.

El jockey Muraña estuvo muy mal en la dirección de la yegua.

Hizo una serie de cosas raras. En la largada no más le dió por pelearla a Iberia, porque le pareció tan fija que podía hacerle derrochar energías a su cabalgadura.

Si hubiera tenido un poco más de tino, le hubiera reservado estas energías para el final y con toda seguridad no hubiera sido Brisca la que le hubiera ganado.

Merece, pues, un voto de censura el jockey Muraña.

Batistín

Fuimos los únicos que noticiamos lo mucho que andaba en sus trabajos el pupilo de Luis Calistro.

También deciamos que el hijo de Bonaparte tenía partidas de 40" 1|2 los 700 metros y que en su primera figuración se portaria bien.

Los hechos se han encargado de confirmar la veracidad de nuestros informes pues ayer produjo una buena performance al entrar segundo de Cleofe.

EN MONTEVIDEO

EL PREMIO BUENOS AIRES

La segunda de las clásicas reuniones veraniegas que se celebran anualmente en la capital uruguayo, se ha desarrollado ayer con tanto brillo y animación como la que tuvo lugar el jueves pasado.

Como base de esta segunda reunión figuraba el premio clásico "Buenos Aires", handicaps para productos de la última generación dotado con una prima de 1.000 libras esterlinas.

El triunfo ha correspondido esta vez también a un representante de las caballerizas uruguayas, y lo que es más, a un hijo de padre y madre nacidos en la vecina república y uno de los productos de su generación hasta el punto de que tan solo la crack Verona se permitió el lujo de vencerlo en algún clásico de potrillos disputado por ambos; bien este caso se presentó tan solo una vez, porque Arazatí no estaba anotado en las pruebas más importantes reservadas para productos, quedó en aquella ocasión definida la superioridad de la hija de Maroñas, y demostradas al mismo tiempo las caildades del vencedor del premio "Buenos Aires".

Arazatí ha realizado una brillante campaña en la pista de Maroñas batiendo en handicaps de velocidad y de fondo a los mejores caballos de aquel hipódromo.

Ultimamente fué vencido en una carrera larga por Oldiman, el ganador del "José P. Ramírez", al cual dispensaba considerable ventaja en el peso.

Se explica así la victoria de este hijo de Fumenta, teniendo en cuenta la calidad secundaria de sus adversarios, aunque cierto es que el vencedor les dispensaba una ventaja apreciable en kilos.

Retiro ocupó el segundo puesto a un cuerpo del ganador, y Polavieja figuró en tercer lugar a escasa distancia del segundo. Así, pues no ha sido señalada la figuración de las libreas argentinas.

Rolando con una montaña de boletos y el "eximio" sobre el lomo, pescó el cuarto puesto. Peor hubiera sido que entrara último.

La carrera se desarrolló con Polavieja en la vanguardia, seguido de Retiro y Roland mientras el ganador galopaba en el último puesto. Ardouin Fué mejorando paulatinamente la colocación de su cabalgadura y en el directo arremetió con bríos para pasar al frente después de luchar con Retiro que a su vez batió a Polavieja.

Al regresar al pesaje acogió a los vencedores una ovación entusiasta que alcanzó también al cuidador, nuestro viejo conocido Milia.

Una muchedumbre alborotada y compacta, abarrotó todas las dependencias del hipódromo maroñense. En el palco oficial se congregó cuanto tiene de representativo la capital uruguaya, en todos los órdenes sociales.

Como digno fondo de esté brillante cuadro figuran las gentilezas y agasajajos que se han otorgado en Montevideo a la delegación de nuestro Jockey Club, que preside el doctor Villanueva.

Riparia

Las probabilidades de la hija de Misser Thourush en la séptima carrera de ayer eran problemáticas, en el papel desde el momento que figuraban allí algunos buenos animales que por sus carreras anteriores y por su calidad se destacaban.

Sin embargo, conocedores de las pretensiones de su compositor y del jockey que la dirigió, no titubeamos en poner sobre aviso a nuestros lectores de la fija muy rumbeada que con ella se corrían.

Desde el día antes de la carrera notamos un movimiento que nos llamó la atención. No dejamos de reconocer que la prueba se le presentaba algo difícil a la yegua pero puestos en campaña y en tren de averiguación; desplegando nuestros poderosos medios de información; porque también nosotros los poseemos, llegamos a la conclusión de que Riparia podría ser la ganadora de esa carrera y sobre todo logramos saber que tanto Churrinche como el Magnate confiaban en la victoria.

Riparia, aunque no ganó la carrera, se condujo en una forma que ha dejado plenamente confirmada nuestra exacta información al respecto y si no logró imponerse la hija de Missel Thourush sépanlo aquellos que la jugaron que fué por culpa del jockey (?) que le tocó en suerte, que la corrió a las perdidas confiando, en su matemática atropellada porque alguien le ha hecho creer que sus atropelladas son irresistibles.

El baño fué de órdago para los allegados al stud y el magnate se quedó sin los "me lleves".

La fija de Sugestiva

Según la opinión de cierto diario de la noche, Bartolo Olivieri se corria una fija con Sugestiva.

Ahora bien. ¡Cómo seria la fija que se corria la hija de Orange, que ni siquiera fué a las carreras, y no se movió en todo el día del stud, tomando el fresco en mangas de camisa y esperando que trajeran a la yegua, descontando de antemano que figuraria no placé!

Así que ya ven la fija que se corría Bartolo con Sugestiva.

G. Cariola

Este profesional también estuvo mal pero. muy mal, en la dirección de la yegua Swallow, tanto que si lo hubiera hecho de exprofeso no podia, haberlo hecho mejor.

Es cierto que todavía pertenece a la categoria de bobo, y ayer con Swallow hizo todo lo posible por justificar ese epiteto.

No le pronosticamos mucho porvenir a Cariola si sigue en este tren.

Mal debut

Pedro Costa se inició mal con los pupilos del zorro Pepe.

No estuvo muy feliz en la dirección de Porteña.

La yegua, quizás extrañando el cambio de monta, produjo ayer su más mala performance.

Sabido es que la hermana de vientre de Mouchette, que tiene un gran pique, ni siquiera pudo aprovechar éste, dejándose arrebatar la punta por Sin Humo, y viéndose claramente que estaba batida a los cien metros de iniciarse la carrera.

Deciddiamente, ha tenido un mal debut Pedro Costa.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Brisca	1.300	4.000	5.300
Yerba Mota	1.000	400	1.400
Borrascosa	—	100	100
Winer	700	4.000	4.700
Waterville	100	400	500
Mirko	—	100	100
Perjura	11.250	4.500	15.750
Huarmi	6.300	450	6 750
Tómbola	4.700	100	4.800
Oblea	9.800	4.000	13.800
Déspota	4.600	400	5.000
Gallipavo	5.100	100	5.200
Cleofe	—	4.000	4.000
Batintin	—	400	400
D'Annunzio	—	100	100
Eureka III	30.750	4.500	35.250
Sánchez	11.400	450	11.850
Driada	3.380	100	3.480
Pichuleo	15.000	4.500	19.500
Riparia	17.500	450	17.950
Sta. Damiana	18.950	100	19.050
Perlino	6.990	5.000	11.990
Massenet	24.200	500	24.700
Duc de Rovigo	17.700	100	17.800

Los hijos de Chinchorro y Riesco

Los descendientes de estos modestísimos padrillos, vienen revelando buenas cualidades, adjudicándose algunos triunfos que ponen de manifiesto excelentes condiciones para las luchas hípicas.

Ayer Cleofé y Perlino, dos hijos del primer semental citado han logrado obtener la victoria.

La primera se adjudicó fácilmente la prueba reservada a los productos de la nueva generación, denotando ciertas lijerezas y repitiendo matemáticamente su anterior performance que fué excelente.

Perlino sorprendió a la cátedra en la última prueba del programa.

Su victoria no era esperada, pues no tuvieron en cuenta que sus anteriores carreras había sido muy buenas.

Asquigran un hijo de Riesco reveló igualmente ciertas bondades al triunfar en su primera presentación.

El señor Ramírez criador de los sementales citados y propietarios del stud Vihuela debe hallarse plenamente satisfecho por las victorias que conquistan los representantes de sus padrillos, victorias que deseamos sinceramente se repitan con frecuencia.

Waterville

Lo sentimos por Bachillán, que no se queje de lo que le pasa, pues bastante lo hemos puesto sobre aviso.

El que era hombre de regular suerte de un tiempito a esta parte, desde que presenta su stud cierto jockey de la damisélica figura le ha contagiado el fluido maléfico.

Ayer se corría una fija con Waterville y tuvo que conformarse con el segundo puesto.

Después de la carrera al hijo de Arcadie le dió un "coup de chaleur".

¡Y después que se nos diga que no existe la jetta!

Verdad Magnate?

Solís

Desde la vecina orilla nos informan que el jockey Torterolo permanecerá allí hasta la próxima semana, y tendrá a su cargo el domingo próximo la dirección de Solís en el clásico Benito Villanueva.

Torterolo seguirá bañándose en las aguas del Plata.

El jockey Rivero

Con las dos victorias obtenidas ayer con Brisca y Winer, capitán Orejas ha logrado despejar la mala impresión que dejara en el asunto Palo Errao.

El público carrerista que es impresionista, ha olvidado aquello y ayer cuando capitán Oreja mabía conquistado el doblete le hizo una demostración de simpatías, por lo bien que supo defender los dineros confiados a las patas de los animales que dirigió.

El tarro de Zabaleta

El vasco ha comenzado a tallar y son muchos los triunfos que piensa conquistar en la temporada que recién se inicia.

El año pasado Zabaleta tuvo poca suerte, pues una "guigne" terrible lo persiguió; pero el hombre esperó pacientemente la nueva temporada confiando en que con los nuevos elementos con que cuenta, se salvaría.

Las cosas le salen a pedir de boca; presentó a Cleofé en la primer carrera de productos y con la modesta hija de Chinchorro solo consiguió llevarse una pequeña ventaja que fué salvada con creces a raíz de la victoria que conquistó más tarde con Cristalino, con el cual podemos garantizar hizo suculentas ganancias.

Ayer consiguió que su Cleofé obtuviera la victoria y aunque ella contaba con más chance en la carrera por su anterior performance, el público mareado con las fijas que circuló en esa carrera olvidó a la pupila de Zabaleta abonando esta, por lo tanto, un macanudo dividendo, que supo aprovechar debidamente su compositor.

Que sigan los triunfos son nuestros deseos, pues bien se los merece el competente entraineur.

El doblete de don Lauro

Don Lauro de los Santos, el competente entraineur de la Petite Ecurie, comienza la presente temporada bajo los mejors augurios.

Ayer puso una vez más de manifiesto lo que no hace mucho tiempo sosteníamos a raíz de que cierto "profeta" decía que había perdido la mano.

Dos de sus pensionistas, Brisca y Winer ¡qué dos! consiguieron ayer obtener su primer victoria. Ambos no han de dar mayores días de gloria a la caballeriza que pertenecen, pues sus condiciones son bien pobres.

Don Lauro ha conseguido sacar de perdedora a Brisco y Winer, y esto francamente merece consignarse.

Felicitamos a don Lauro y le deseamos muchos triunfos, porque bien se los merece

D'Annunzio

El debut de este hijo de The Mikado. fué anunciado con bombos y platillos. Se habló tanto de las probabilidades que llevaba el día que debutara; se exacró de tal modo que el público mareado por una información caprichosa oividó los elementales deberes de todo buen carrerista: jugar al que anteriormente se había conducido en forma que repitiendo esa carrera debía obtener la victoria.

Y nosotros pecamos también; caímos pero no se podrá argüir que hayamos extremado la nota. Fué nuestro pronóstico, porque le conocíamos una partidita "rajadora", donde había demostrado una extremada velocidad inicial. En nuestro comentario del día de la víspera decíamos que Cleofe se impondría, pues era la que más títulos reunía para ello; pero esta vez no creímos en la lógica y haciendo caso omiso de ella, nos inclinamos por el hijo de Guerrilla.

Nos hemos equivocado, lo declaramos hidalgamente; pero justo es reconocer que a nuestros lectores no le hemos calentado la cabeza ofreciéndole una "imperdible".

Vimos ayer

A la gente metida con Yerba Mota y salir una Brisca que la dejó relegada al segundo puesto.

A Wateville con el Magnate "up"—perdón tordillo—haciendo unas fuerzas bárbaras por dársela al de la Petite.

A Testun tan burro como antes.

A Perjura largar con ventaja lo que le valió conquistar la victoria.

A Tómbola dedicarse a entrar en el marcador.

A Huarmi tan enjettado como antes cuando era perdedora.



A los allegados del stud Simbad jugar en contra de la yegua Pirotécnica por lo que deducimos que ayer fué para los giles.

A Oblea ganar una carrerita que parecía tener perdida.

A Déspota III con intenciones de recorrer los 1600 metros de la crrera de una hebra.

A Gallipavo correr muy bien, pero faltarle tabaco al final.

A Cleofé calotearlos en la quinta carrera con la consiguiente alegría de Zabaleta.

A D'Annunzio no ser tan maula como lo pintan.

A Batistin a punto de dejar mal parada a la catedra.

A Eureka con un estado admirable adjudicarse fácilmente el premio Blagueur.

A Sánchez correr con intenciones de salvar a Gaspar que se había metido con 2 y 3.

A Sin Humo dejar sin medio a sus partidarios.

A Pichuleo repetir matemáticamente su última carrera.

A una osamenta dirigiendo a una yegua que podía haber ganado si es corrida por un jockey y que sólo pudo entrar segunda de Pichuleo.

A Aubiña corriendo muy bien a Santa Damiana.

A Perlino dejar sin medio a los concurrentes.

A Lema corriendo a Moderato y regalando kilos.

¿Qué le ha visto don Rodolfo?

A Massenet con un mono encima perder una carrera que bien podía haber ganado.

A Swallow peleándose con Duc de Rovigo.

Mirador.

Gabriel Ardouin

Todas las inexplicables antipatías que de un tiempo a esta parte se han desatado contra el jockey Ardouín, tendrán que sufrir un forzoso paréntesis. Ardouín se ha encargado de poner en ridículo a sus esforzados detractores triunfando en excelente estilo en el clásico "Buenos Aires" y conduciendo después a la victoria a la yegua Condesa, del stud Fraternidad, en cuyo triunfo influyó no poco la habilidad del piloto.

Resulta así que la pérdida de forma que se ha censurado a Ardouin ha sido recobrada, aunque bien puede ser que el fenómeno se deba a algún envidioso mezquino que mire con malos ojos los triunfos informativos del colega descubridor de la decadencia de Ardouin. Ello es que éste ha encontrado en Maroñas la forma perdida en Palermo, de donde bien puede deducirse que los observadores de la pérdida tienen vista de lince.

Gabriel Ardouin alcanzó hace dos años otro triunfo en el mismo premio, llevando a la victoria a Why Not.

El negro Acosta

El jockey que la fortuna le protegió el año pasado está mostrando la hilacha.

Ya no consigue correr de esos animalitos que corridos en la punta llegan al disco aún a fuerza de palos.

En estos días en que el éxodo de jockeys para la vecina orilla dejaba ancho campo a los profesionales que quedaban en ésta, el negro creyó tener la sartén por el mango y a sus amigos (?) les aseguró que en estas primeras reuniones conquistaría alrededor de veinte victorias.

Las ilusiones del negro se han visto desvanecidas ayer, todo lo que hizo fué conseguir un par de segundos puestos, pero no mordió el queso como él pensaba.

Pichuleo

Acusa el hijo de Pimental grandes progresos en su trainning.

Ayer se impuso sobre un lote bastante numeroso de adversarios, rematando la prueba en una forma tan holgada que no deja lugar a dudas sobre los progresos realizados por el pupilo del stud General Sarmiento.

Si su entraineur consigue conservarlo en el estado actual, tiene Pimental para rato.

Nondina

A gritos viene pidiendo la hija de Druid y Normandía que la envíen al haras. Ya la pupila del stud Asteroide se ha costeado la avena y ha devuelto con creces a su actual propietario lo que por ella pagara.

Viene actuando bastante mal en todas sus presentaciones, y esto debe atribuirse a que la yegua pide el retiro a lo que tiene buen derecho como el que más.

Tome nota don Juan.

C. Finucci

Siempre hemos sostenido que es este uno de los discretos profesionales que actúan en nuestro turf.

Su actuación ayer fué bastante lucida. Condujo a la victoria en una buena forma a Pimental figurando además honorablemente en otras pruebas.

Con Huarmí casi pega un lindo batacazo, y no pudo hacer más de lo que hizo con la hija de Millenium, pues ha demostrado ésta que de guapa no tiene nada y su única buena condición es la ligereza, de cuya cualidad bastante provecho sacó.

Bien por Finucci.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

No puede ser más interesante el programa de mañana que tiene confeccionado esta institución.

Para la reunión de beneficencia que tiene anunciado éste consta de ocho pruebas, contando entre los inscriptos, además de los mejores elementos que actúan en este circo, con algunos campeones nuevos, entre los cuales algunos que han estado recientemente actuando con cierto éxito en Palermo.

La primera carrera es un handicap limitado entre 60 y 48 kilos.

Azopardo 57 kilos, Tirol 57, Sinfonía 55, Horacio 55, San Nicolás 54, y Madeáa 53, son las que mayormente se destacan por sus performances anteriores.

Entre ellos Tirol, por su segundo de Cubano, y San Nicolás por idéntica colocación detrás de Doña Blanca, son los que cuentan mayores probabilidades.

La elección entre los dos hijos de Old Man, se hace un tanto difícil, pero como hay que resolverse por uno, lo haremos por San Nicolás.

Maciega, Malicioso, Fushima y Vicentina, parecen destacarse en la carrera de perdedores.

La hija de Ateo que es compañera de Baluyan y que anda tanto o más que ésta, será nuestra preferida.

El sport puede estar a cargo de Trece.

En el premio Consolation, son varios los que aparecen con idénticas probabilidades, como ser: Octavio, Tallador, Bridge II, General Soler y Esmalte.

Octavio termina de ganar una linda carrera, pero más nos agrada Esmalte, que en su última presentación, tocándole una mala partida, terminó muy cerca del hijo de Orvile, sin cuyo percance, somos de opinión que hubiérale correspondido a él el triunfo.

La cuarta es reservada a yeguas que no hayan ganado más de tres carreras.

Angelita, Brillante, Campiña, Folie II, Lavina y Piccino, son las que entresacamos de entre el lote como con mayores probabilidades.

Folie II que termina de finalizar segunda Molleja es la más consagrada.

El premio Consuelo sobre 1800 metros, que hace las veces de clásico, será una carrera interesante, dado los buenos elementos que se lo disputarán.

Bien Venido 60 kilos, Charmincito 59, Perinola 55, Floreal 53, Afilador II 52, The Whip 52, Coquero 51 y Estileto 46, forman un buen conjunto, y decir tal o cual tiene mayores probabilidades se hace tarea muy difícil, pues las fuerzas han sido bien equilibradas con la diferencia en el peso que se les ha asignado, pero hay que decidirse por uno y lo haremos por Charmincito.

Un lindo lance puede ser Tucumán, que viene mejorando día a día su preparación.

El handicap de velocidad se presenta también complicado. O'Farrell 62 kilos, Cartujano 62, Mitre 60, Mont III 56, Codorniz 56, Sotreta 55, Engañoso 50 y Angelita 50 cuentan más o menos con idénticas probabilidades.

De candidatos sostendremos a Cartujano, que en esta distancia se hace temible, por más ventaja en el peso que tenga que dispensar.

En la carrera de productos, Don Paúl es entre los conocidos el que mejor actuación ha tenido y él será nuestro favorito.

Infantil, Martina II, Irenita y Corcoja son sus mayores contrarias.

La del desquite, sobre 1800 metros, el ganador debe cuscarse entre Lord Nelson, Farrista, Tornasol, Tero II y Sol de Mayo.

El pupilo del stud 22 de Octubre, que el sábado último perdió esta misma carrera por mala suerte, creemos que con solo repetirla que a nadie más que a él debe corresponderle el triunfo.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Conquista — **SAN NICOLAS.**
" Consentida — **VICENTINA.**
" Consolation — **ESMALTE.**
" Constancia — **FOLIE II.**
" Consuelo — **CHARMINCITO.**
" Contessina — **CARTUJANO.**
" Coral — **DON PAUL.**
" Coqueta — **TORNASOL.**

Clásico Buenos Aires

Disputaron ayer en el hipódromo de Maroñas el segundo de los premios internacionales, carrera que si bien no tenía la importancia de la realizada el jueves próximo pasado contaba también gran interés.

Fueron presentados a disputar los 4.700 pesos oro que se le asignaba al ganador: Arazatí, Retiro, Polavieja, Rolando, San Langford, General Booth y Blast.

Después del paseo preliminar, en el que los siete competidores demostraron una esmerada preparación, se dió a conocer el resultado de la cotización final, en la que Rolando se cotizó en calidad de gran favorito, con más de las dos quintas partes de las boletas apostadas. En segundo término le seguía Arazatí, y luego a escasa diferencia de boletas, Polavieja, Retiro, San Langford y Blast seguían en tal orden a aquéllos.

Ordenada la carrera, Polavieja se destacó en la delantera seguido por Rolando y Retiro: luego, agrupados, el resto de los competidores, y cerrando el lote Arazatí, el cual, después de dado vuelta el codo final, al entrar en la recta, avanzó por junto a la empalizada por un claro que dejaron sus contrarios y después de corta lucha con los delanteros los venció con relativa facilidad y por un cuerpo de distancia.

La segunda colocación en la llegada, después también de corta lucha, correspondió a Retiro, con tres cuartos de cuerpo delante de Polavieja; cuarto Rolando.

Arazatí pertenece a la caballeriza F. Milia, y su cuidador, Francisco Milia, fué muy felicitado, como asimismo el jockey Gabriel Ardouin, que lo dirigió con habilidad. Arazatí a pesar de haber solo ganado 8.110 pesos en premios, se había distinguido notoriamente en la mayoría de las pruebas en que tomó parte.

Guazunambí, padre del ganador, es uruguayo; es hijo de Kilbortom y Farsita, y en su actuación por las pistas ganó varias carreras en ambas capitales del Plata entre ellas el importante clásico "Coronel Miguel F. Martínez", disputado en el hipódromo Argentino el año 1897.

Clásico "Buenos Aires", 2.200 metros —Premios: $ 4.700 oro al ganador, 470 al segundo y 235 al tercero. Arazatí zaino 3 años 60 kilos por Guazunambí (Kimbolton y Farsita) y Juventa, de la ecurie F. Milia (cuidador Francisco Milia jockey Gabriel Ardouin, $ 11.95 y 6.15; segundo Retiro 52, por Old Man y Reticense, 9.70; tercero Polavieja 52, por Diamond Jubilée y Pamplona.

No placé: Rolando (cuarto) 56, favorito, San Langford 57, General Booth 57 y Blast 48.

Ganada por un cuerpo; del segundo al tercero, 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 2'18" 4|5.

Handicaps

Handicap para la reunión del 16 de enero:

Sexta crrera, 1600 metros — Irmal 56 kilos, Riome 53, Inquisición 52, Socarrona 52, Chirca 52, Sanchete 51, Idolatría 51, Su Alteza 50, Santa Inés 50, Heroína 50, Urquin 50, Merluza 49, Piridina 49, Pirotécnica 49, Herodias 49, Angeolina 48, Kota 48, La Almendra 48, Old Englander, Hicaria 48, Vizcacha 48, Politesse 48, Marie-Lezinska 48, Gallina Ciega, Encore 48, Perjura 55.

Séptima carrera, 1700 metros—Mustafá 62, Wotan 59, Melik 57, Solicitud 54, Banderaló 51, Chiribiribí 45, Riparia 42, Espartillar 42, Chasque 42.

Octava carrera, 2.200 metros—Swallow 58, Maraschino 56, Banderaló 55, Redentor 50, Massenet 49, uc de Rovigo 48, Cracker 47, Everest 46, El Kaiser 45, Fachinal 42, Moderato 42, Fine Mouche 41, La Delfina II 40.

Facundo III-Retiro

Estos dos pensionistas de la Petite Ecurie que fueron a Montevideo para disputar los clásicos José P. Ramirez y Buenos Aires, respectivamente, después de cumplir estos compromisos han quedado deshechos de las manos.

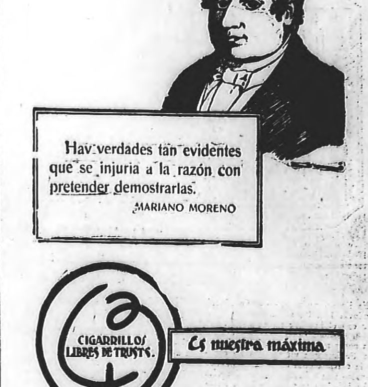
El único remedio

Nosotros somos siempre compasivos con el dolor del prójimo. Cuando vemos a algún semejante abrumado por cualquier dolencia pertinaz, surge de nuestra sensibilidad un grito de compación, y hasta hay casos en que nos echamos a buscar seriamente el remedio para la enfermedad del doliente.

Hemos visto al compositor Caso aquejado por unos dolores agudos que han borrado la alegría de su semblante y han robado la agilidad a sus piernas. El mal ha coincidido con la aparición del "magnate" Lema en las amistades de Bachillán, quien realiza todavía el esfuerzo de acudir a la pista para presenciar los trabajos que el citado jockey impone a los caballos cuidados por aquél. Y pasan los días sin que Bachillán experimente alivio ni sus caballos adelanten gran cosa.

Nosotros conocemos el secreto. La influencia maléfica de Lema ha penetrado en las articulaciones de Caso y no es difícil que se apodere también de las de sus caballos. Tenga presente el cuidador que se halla ante este dilema: o prescindir por completo del "magnate" o verse condenado a reuma perpetua.

Si nos pidiera consejo, nosotros le diríamos que opte sin vacilaciones por el primer temperamento.



Varias

Comisario de carreras—

En la reunión de ayer desempeñó el cargo de comisario de carreras el señor Alberto Caprile.

Cleofé—

Que ayer ganó la carrera de productos de 2 años, nació en el establecimiento de los señores J. Barris y F. J. Kussrow y no fué presentada en los remates por haberla reservado sus criadores. Es hija de Chinchorro (Stiletto) y Asamble, por Fillenium y Stella por Neápolis. Está inscripta en muchos de los clásicos de este año y reaparecerá el 12 de marzo en el premio Carlos Casares, para potrancas, peso 54 kilos, distancia 1000 metros, en donde llevará como adversaria a Ranquela, que ganó el 1.o del corriente.

La venta —

Entre ganador y placé en la reunión de ayer se vendieron 301.516 boletos.

Brisca—

Esta tres años ganadora de su primer carrera procede del haras El Moro y fué comprada en los remates de productos de 1914 por L. S. Alisal. Brisca es hermana de vientre de Biscocho.

Winer—

Compañero de la anterior que también salió de perdedor, nació en el haras El Moro y fué comprado en las ventas del tattersall en 3000 pesos por el stud Las Rosas. Winer es hermano de vientre de Walter Scott.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Lauro de los Santos de Brisca y Winer; Runo Coll, de Perjura; Timoteo Paredes de Oblea; Sebastián Zabaleta de Cleofé; Alberto Caimi de Eureka III; Juan A. Ratto de Pichuleo; Leopoldo Danel de Perlino.



POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



¡SE LA DIO!

...se pasa la gran vida. No labura;
vive a costa de la parda Carolina;
es un tipo pendenciero y caradura;
que negocia la "pavura" de la mina.

Lo conocen por el taita Cuchillazo;
y la donna ya está notificada,
que el día que le pegue el esquinazo,
se moría una tremenda puñalada.

... ...





Más el choma soñando el otro día,
que su parda con otro lo engrupía,
de debajo de la'lmohada,
saca el puñal compadrón,
y él mismo, en el corazón,
se dá mortal puñalada.

Federo Carba.

CHAMUSQUINA

HALLAZGO DE UN CADAVER

En las vías del ferrocarril Central Argentino, a la altura de la avenida Sarmiento, fué hallado el cadáver del sujeto Ramón Roca (a) Ramona, argentino, de 25 años, soltero, electricista.



El auxiliar Crochi y el oficial Vergés, de la sección 41, después de algunas averiguaciones comprobaron que Roca fué muerto por uno de los primeros trenes que pasaron por el sitio indicado la madrugada anterior.

MUERTO DE UN TIRO

En la azotea de la casa Defensa 1463 fué hallado muerto ayer Francisco Silvano, encargado de la propiedad contigua, Defensa 1469.

El extinto tenía una herida de bala en la cabeza, la que fué producida con un revólver que se encontró próximo al cadáver.



La comisaría 14 practica averiguaciones para esclarecer si se trata de un suicidio.

ROBOS Y HURTOS

Don Salvador Torrens, domiciliado en el cuarto piso del Pasaje Interna-



cional, denunció en la comisaría 16 que autores desconocidos le han substraído alhajas por valor de 1.108 $.

—En la comisaría 8.a denunció Manuel Méndez, que en circunstancias en



que dejó solo momentáneamente un carro en la esquina de Savedra y Belgrano, le fué substraído, ignorando por quién.

Méndez valúa el vehículo y caballo en 150 $.

¡ADIOS MIS CHANCHOS!

Manuel Tasido denunció en la comisaría 23 que de un criadero que po-



see en la esquina de Zaraza y Carabobo le fueron substraídos dos cerdos que valúa en 200 pesos.

HERIDO DE BALA

Frente al número 2854 de la calle Beruti fué herido de un tiro de revólver en la región pectoral Juan Cellos, quien ha sido transportado al hospital Fernández para su curación.

Cellos manifiesta que fué atacado sin causa alguna por un sujeto que le descerrajó cuatro balazos, sin causa justificada.

La policía, que supone que el herido oculta la verdad, ha iniciado averiguaciones para esclarecer el hecho.

PUNGA

Ha denunciado en la comisaría 42 Luis Pranza, domiciliado Cucha Cucha 367, que mientras dejó sola su casa le robaron dinero y alhajas por valor de 270 pesos.

¡AY MIS ALHAJAS!

En la comisaría 27 se presentó Severino Cortés, denunciando que hallándose sola su casa, Olaguer 3426, le hurtaron ropas y alhajas que justiprecia en 500 $.



MUSA DEL ARRABAL

EL "SIHOFICA" DESGRACIAO

Calló el "sihofica" "jovie", con voz temblona el canto
que en rueda de unos "chomas", había "emprencipiao";
y entre el aplauso unánime, él disimula el llanto,
fingiendo arreglar cuerdas, que no se habían cortao.

Al insistente ruego de que el cantor prosiga
con la tristona décima, reanuda emocionao
en el cordaje dócil, de su vibrante amiga
un lento estilo triste, de lágrimas cuajao.

Solloza en cada estrofa girones de su vida,
perdidos en las sombras que envuelve el arrabal;
y entre sentidas notas, recuerda a su querida
que un día é perros celos, matóla su puñal.

Y lento desarrolla su historia é desgraciado,
cuando a raíz del crimen el juez lo condenó
a veinte años de "cana", al grillo encadenado,
y desde entonces ella, su vida envenenó.

Cuando en la celda estrecha, de sombras rodeado,
el cuerpo é su querida veíalo a su lao,
el pecho en descubierto y todo ensangrentado
y al mango de su "faca", en él siempre clavao.

Entonces como un loco pedíala llorando
perdón, besando el suelo, en él arrodillao;
y con un dedo ella, con sangre iba marcando
en la pared é la celda: ¡Mi amor te ha perdonao!...

Los años fueron lentos rodando, hasta que un día,
se halló como esos perros ataos, en libertad,
extraño a todo aquello que ya no conocía...
El arrabal más lejos!... ¡Más grande la ciudad!...

... ...

Calló el "sihofica" "jovie", con voz temblona el canto,
que en rueda de unos "chomas", había "emprencipiao";
y entre el aplauso unánime, él disimula el llanto,
fingiendo arreglar cuerdas, que no se habían cortao...

Juan Andrés Pulido.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD

Establecido en 1863

Calle Bmé. Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Santa Fe 2502, calle Victoria 1100, calle Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

ABONA HASTA NUEVO AVISO

Por depósitos en cuenta corriente.	m|l	m|l
Id id a plazo fijo de 3 meses.	3 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id. . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros. .	2 o|o	3 o|o

Agosto 27 de 1915.

P. M. HERIOT, gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

CASA CENTRAL, Bmé. Mitre 434 al 448

Sucursales — En la capital: Nro. 1 calle Corrientes esq. Pueyrredón; Nro. 2 Avenida Montes de Oca número 2099; Nro. 3 Paseo de Julio número 1258; Nro. 4 calle Moreno número 2300; Nro. 5 calle Rivadavia número 8499. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco).

Agencias — Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca; Ensenada (La Plata).

Capital realizado. . $ 10.000.000 oro sellado
Fondo de reserva ordinario. . . . " 922.330.— " "

SE ABONA

	C|legal	Oro sellado
Por depósito en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	4 1|2 o|o	4 1|2 o|o
A mayor plazo. . . .	Convencional	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, New York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, 1.o de Diciembre de 1915.—HONORIO STOPPANI, director gerente.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

Casa matriz: CANGALLO 445—Buenos Aires

SUCURSALES

En la capital: Calle Rivadavia 7025; San Juan 3101; Corrientes 3220; Entre Ríos 200; Montes de Oca 1702; Rivadavia 3860. En Avellaneda: Mitre esquina Chacabuco.

Capital realizado y fondo de reserva $ m|n 17.521.188.55.

ABONA POR DEPOSITOS

En cuenta corriente.	$ m|n 1 o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	" 3 o|o
A plazo fijo de 90 días. . .	" 4 o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	" 5 o|o
A mayor plazo.	Convencional
En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000 días, desde $ 10 c|l hasta 20.000	$ m|n 4 o|o

COBRA

Por adelantos en cuenta corriente	$ m|n 9 o|o
Por descuentos.	Convencional

Efectúa toda clase de operaciones bancarias

Vende giros y expide Cartas de Crédito sobre todos los puntos de España, Francia, Italia, Inglaterra y demás ciudades de Europa.

Se encarga de la compra y venta de títulos, cobranza de cupones, dividendos y Administración de Propiedades.

Luis Pombo, gerente.



Football, aviacion y otros deportes

Al fin

Ayer ha sido un dia de descanso para los footballers, y por suerte, para nosotros también. Por eso la sección de hoy carece de la información habitual de los lunes.

¡Paciencia! Ya volveremos pronto a la tarea con mayores bríos y con nuevos temas.

La renuncia del As de Copas

¡Ni que fuéramos brujos! Acertamos una vez más. Y nos cobramos el poroto, para iniciar la torrecita del año.

Y, francamente, el poroto nos encanta por su procedencia. El As de Copas nos lo ha proporcionado.

Dimos nosotros la gran noticia de la renuncia del As de Copas. Y adelantándonos a los acontecimientos, afirmamos que la renunica no sería aceptada. Y en las dos cosas acertamos modestamente el golpecito.

Al llegar a este punto ya no nos gusta tanto el poroto. Porque todo el mundo se dió cuenta de que la renuncia era una macana. Y ya no cuela el recurso de las renuncias que se presentan con el propósito de que se la rechacen y obtener indirectamente un voto de confianza.

La renuncia, lo repetimos hoy, fué una tirada poco hábil y el As de Copas, que se decía lastimado por ciertos colazos del asunto Sportivo Barracas, seguirá impertérrito siendo el mismo consejero de antes.

Marcovecchio

Según los informes que nos proporcionaron esta mañana, seguía mejor de su dolencia el centrefoward del Racing.

Moroni

Se hace circular, quién sabe con que propósito, la versión de que Morroni golpeó al centreforward del Racing intencionalmente. Para los que desapasionadamente presenciamos el encuentro, no apareció visible la intención. Sin embargo se insiste, con un celo digno de mejor causa, en hacer aparecer al centre half del San Isidro como culpable de un delito.

Eso no está bien. Y el popularizar un incidente nimio de la índole del que nos ocupa, contribuye a fomentar el apasionamiento y desprestigiar el deporte.

El negro Morroni no merece que se le inculpe.

Club Ciclistas Unidos

Gran Premio Dunlop—

Con el éxito que era de esperarse y que ha obtenido la institución organizadora, se realizó ayer la más importante de las pruebas ciclistas efectuadas desde un año ya, y que era requerida con el mayor entusiasmo por los amantes de este deporte: Buenos Aires-Luján-Buenos Aires.

Esta clásica prueba que desde años viene realizando este club ,y donde siempre ha despertado los más grandes de los entusiasmos, se han repetido ayer, en el más alto grado, los deseos de sus organizadores que merecen el aplauso unánime.

Ha contribuido a su mayor realce la cooperación que ha prestado el elemento de nuestro ciclismo, despertando el sosiego a que en algo se había llamado.

Las diversas instituciones ciclistas afiliadas a la Federación Ciclista Argentina que contribuyen a animar con los mayores ardores, los resultados de las diversas pruebas que sucesivamente se están realizando, y con aquellos que en otrora han militado en él.

La importancia del premio que se disputaba en la categoría de amateurs, donado por la casa Dunlop, ha facilitado la acción del club organizador y congregó un numeroso conjunto homogéneo de competidores.

Es de desear entonces, en favor de este deporte, la repetición de estas pruebas, que además de realzar el entusiasmo existente, facilita la animación de los novicios.

Para la institución organizadora y los que en ella han cooperado, el aplauso meritorio por los esfuerzos que han emitido.

A las 4 1|2 de la mañana, con la totalidad de los corredores inscriptos, se iniciaron los preparativos para la partida, procediéndose poco después a dar la orden de salida a la categoría de profesionales, y con un pequeño intervalo, a la de amateurs.

Iniciada la carrera, por los profesionales, con tren fuerte, cuyo grupo encabezaba Delaye, continuó así hasta poco después en que Del Rio intentó un demarage y tomó la delantera seguido por Gaudino, Delaye y Solano, que es continuado después por un entrenador de uno de los participantes. Con ello, Gaudino consiguió despegarse unos 100 metros, que se redujo al poco tiempo para reunirse nuevamente. Con otro nuevo esfuerzo, Gaudino se destacó nuevamente. Delaye entonces inicia un fuerte tren y alcanzando al delantero lleva al grupo compacto hasta Merlo. En Moreno, debido a una caída, se retrasa Delaye conjuntamente con Solano.

El amateurs Salvarese, cuya categoría había sido largada con algunos minutos de intervalo, desde Morón se fué acercando a la anterior categoría y consigue reunirse al grupo delantero en Ituzaingó.



La copa Dunlop que se disputó ayer.

Cerca de Rodríguez abandona Delaye por desperfecto sufrido, y el resto del grupo llega sin variación hasta Luján. A esta altura el amateurs Savarese sufre la rotura de una rueda, cuya máquina es reemplazada inmediatamente y continúa la carrera.

Poco después arriba Parga, de la misma categoría, seguido de cerca por el resto de los competidores de su categoría, con pequeño intervalo de uno a otro.

El regreso hacia Núñez se inicia por Gaudino con tren fuerte, que es continuo y de eficacia, consiguiendo con ello despegarse y hacer el resto del recorrido ,facilitando su acción algunos entrenadores musculares, llegando a la meta con considerable ventaja.

Savarese, que había conseguido destacarse de los competidores de su categoría, por alguna distancia, es poco después alcanzado por Parga y así continúan alternándose la delantera hasta la meta, en donde proceden al embalaje final y ambos empleando el último esfuerzo, triunfa Parga por media máquina.

Los amateurs de segunda categoria que participaban en la misma, hicieron el recorrido en pequeños grupos. Recién de regreso y cerca de San Fernando, se destaca del grupo delantero Sinobas, y continúa solo hacia la raya, venciendo por regular distancia.

La prueba fué fiscalizada por los señores: Juan F. Riganti, A. José Farina, Luis Cavari, Luis Schiaffi, León Muschietti, José Ferracani, Antonio Ghielmetti y Fulgencio Parga.

Prestaron su concurso en la controlación volante los automovilistas: Luis Dartiguelongue, Antonio Blanco y Fernando Anzola. En motocicleta, Arnoldo Bernasconi.

Delegados de la Federación Ciclista Argentina, Alfredo Parga y Luis Ronchetti.

Resultados generales y tiempos respectivos:

Profesionales: 1.o Antonio Gaudino, del Club Ciclistas Unidos, en 7 horas y 8 minutos; 2.o Antonio Solano, en 8 h. 25 m. 30 segundos; 3.o José Del Río, en 8 h. 5 m.

Amateurs de primera: 1.o David Parga, del Club Ciclista Argentino, en 7 horas, 26 minutos y 19 segundos; 2.o Carmelo Savarese, a media máquina.

Amateurs de segunda: 1.o Alejandro Sinobas, del Club Ciclistas Unidos, en 7 h. 53 m. y 15 s.; 2.o Vicente Rottondi, en 8 h. 7 m. 10 s.; 3.o Antonio Secchi, en 8 h. 14 m. 20 s.; 4.o Emilio Ghezzi, en 8 h. 27 m. 30 s.

Figuraron inscriptos: profesionales: N.o 1 Antonio Gaudino, 2 José del Río, 3 Eugenio Delaye, 4 Antonio Solano. Amateurs de 1ra. categoría: 5 Carmelo Savarese, 6 Juan Rottondi, 7 David Parga, 8 Alberto Harsch, 9 Carlos C. Brocca. Amateurs de 2da. categoría: 10 Carlos Loulmet, 11 Alejandro Sinobas, 12 Emilio Ghezzi, 13 Armando Irigoyen, 14 Vicente Rottondi, 15 Silvestre Miraglia, 16 Francisco Battaini, 17 Anastasio de Miguel, 18 Pedro Roullet, 19 Antonio Secchi, 20 Rosendo Casal.

Federación Ciclista Argentina

Esta federación realizó ayer por la tarde en Villa Devoto, en el local de la sociedad italiana "Tiro a Segno", con motivo de la fiesta que realizaba la Sociedad Oficiales Peluqueros, una carrera de bicicletas reservada para corredores amateurs, de segunda categoría, sobre la distancia de 1.000 metros, dividida en series y final, con el siguiente resultado: Primera serie: 1.o Juan Cassero, 2.o Francisco Malvassi, 3.o Andrés Aina; segunda serie: 1.o Carlos Loulmet, 2.o Bernardo Bergonzlo, 3.o Carlos Delsalt; serie final: 1.o Carlos Loulmet, del Club Ciclistas Unidos; 2.o Juan Cassèro, 3.o Francisco Malvassi. Tiempo, 2 minutos y 15 segundos.

Reminiscencias

1906 Septiembre 16 (Alumni v. Nacional)

El match final de la Copa de Honor disputado en 1906 por estos cuadros, despertó mucho interés porque el año anterior se habían medido los mismos rivales correspondiendo el triunfo en esa ocasión al Nacional.

Este encarnaba las esperanzas de los uruguayos y en virtud de ese sentimiento de simpatía muy explicable, el partido se efectuó bajo los auspicios de un entusiasmo grande que tuvo una exteriorización magnífica.

A la 1.30 p. m., en un tranvía especial ambos cuadros se trasladaron al Parque Central. Había ya mucho público cuando los teams llegaron y hasta las 2.30, hora que empezó el match, el vasto local fué llenándose poco a poco hasta ofrecer el aspecto animado e imponente que ha presentado siempre en los grandes acontecimientos del football uruguayo.

Con esto y reinando un entusiasmo sin límites desde el principio del partido hasta su terminación, la final de la Copa de Honor se realizó en un ambiente de todo punto apropiado para que la lucha atlética revistiese el lucimiento que merecía por su importancia.

Con esto y reinando un entusiasmo sin límites desde el principio del partido hasta su terminación, la final de la Copa de Honor se realizó en un ambiente de todo punto apropiado para que la lucha atlética revistiese el lucimiento que merecía por su importancia.

Como de costumbre, ambos teams ensayaron su "shooting" durante un rato antes de que el match se iniciara. Entonces sufrió Alumni un contratiempo cuya importancia es fácil advertir. Al dirigir un tiro Alfredo Brown se resintió y aun cuando estaba en el field su hermano Tomás, que hubiera sido un excelente reemplazante se creyó que el mal sería pasajero y el hábil forward se alistó.

Ya se verá que esto privó quizá al Alumni de la victoria.

A las 2.30 se alistaron los teams formados por los siguientes jugadores:

Alumni: J. B. Laforia; J. D. Brown y J. G. Brown; C. A. Lett, C. Buchanan y P. B' Browne; G. G. Weiss, Alfredo Brown, A. [illegible] Watson Hutton Eliseo Brown y Ernesto Brown.

Nacional: Freitas; C. [illegible] Celeste y M. Frommel; C. Cibils Juárez, E. Mongay y J. Zuazú, C. M. Cuadra, G. Rincón, A. Daglio, J. Montecoral y A. Cordero.

Watson Hutton dió el puntapié inicial pero Nacional avanzó en seguida con un ímpetu que demostraba que había ido al match con una fe y un entusiasmo ilimitado y antes de que Alumni se repusiese de la sorpresa de ese violento ataque inicial, Laforia entró en acción y malogró un buen tiro de Cordero. Nacional volvió a la carga y a los dos minutos y medio obtuvo el primer goal. Frommel dirigió un tiro largo que Laforia detuvo sin entrar en posesión de la pelota y Daglio que estaba sobre el arco la tomó empujándola hasta hacerla llegar a la red. Unos segundos antes de darse el "place kick", Alfredo Brown se vió obligado a retirarse de la cancha y Alumni quedó pues, con cuatro forwards.

Con ese score se pasó a jugar la segunda parte pero a los 5 minutos Alumni obtuvo el empate. Eliseo Brown hizo un pase a Watson Hutton y éste desde la izquierda dirigió un tiro bajo y cruzado que franqueó la valla.

A los 20 minutos Nacional hizo su primer avance serio en ese período, pero sobrevino un goalkick tras el cual Alumni reanudó el ataque con una persistencia que halló éxito a los 26 minutos. Frommel tomó un goalkick que detuvo Jorge Brown y de éste la pelota pasó a Eliseo quien desde una distancia de 30 metros aproximadamente dirigió un recio tiro bajo. Freitas quiso rechazar la pelota de un puntapié pero fracasó y el goal se produjo.

Nacional empató a los 33 minutos. Cuadra encabezó el ataque y pasó la pelota al ala izquierda de donde Cordero la devolvió al centro. Prodújose un entrevero y Rincón mediante un tiro corto y cruzado hábilmente dirigido señaló el tanto.

Como al terminar al match el score indicaba dos goals por bando se prolongó el encuentro por media hora, sin que fuesen alteradas las posiciones.

Como se aproximaba la hora de la partida del vapor que conduciría al Alumni de regreso a Buenos Aires y muchos de sus jugadores debían embarcarse irremisiblemente, ambos capitanes acordaron dar por terminado el partido.



La actuación del Nacional satisfizo aun a los más pesimistas, pues defensa y ataque jugaron en forma excelente.

En cuanto a Alumni su ataque fué mucho más poderoso de lo que podría haberse esperado de cuatro forwards, frente a una defensa de primer orden. Faltando Alfredo Brown, Weiss careció del apoyo necesario.

Aunque su actividad y su empeño fuesen grandes su actuación no fué ni pudo ser tan lucida como lo habría sido, tanto más desde que Eliseo Brown y Watson Hutton cambiaron de puesto a cada instante, según las circunstancias. Había cinco hombres para cuidar a cuatro atacantes. Estos debían pues, aprovechar cualquier claro estuviese donde estuviese. En este concepto Watson Hutton fué el alma del ataque de Alumni. Sin desfallecer un solo instante, empeñoso cuanto pueda suponerse encabezó muchos avances y dio a sus compañeros un ejemplo saludable. Jugó un partido magnífico y esto en circunstancias en que muchos se habrían desalentado.



Breve reseña de la Copa de Inglaterra

No es aventurado afirmar que la final de la Copa de Inglaterra disputada en 1913 en el Crystal Palace, entre Aston Vila y Sunderland, ha sido la que más interés ha despertado en el público, desde que se disputa este trofeo. Ese año concurrieron a presenciar el encuentro 121 mil expectadores, cifra enorme que supera con creces el record anterior de 110 mil personas.

Es de comprender la afluencia de tal cantidad de expectadores si decimos que ese año, se trataba de dos teams compuestos en su mayoría por internacionales: Aston Vila, el cuadro favorito de los ingleses, vencedor de esta prueba en distintas ocasiones, y Sunderland, cuya defensa es, en conjunto, una de las mejores de Inglaterra, asemejándose en esto al Swindon probable campeón de la Liga del Sur.

La copa de Inglaterra instituída en 1871 por la Football Asociation, se disputó por primera vez en la temporada 1871-72 y entraron en la lucha quince clubs, entre los cuales se hallaban los siguientes: Civil Service, Reigate Proiy y Crystal Palace. Este año, ganó la copa el team de los Wanderes. Paulatinamente el número de competidores fué aumentando para llegar a ser considerable.

En los años 1878-79, el número fué de 42, en 1882 alcanzó a 73 y actualmente el número de instituciones inscriptas fluctúa en 180 a 200.

Hasta 1892, las finales se disputaron en Kennington Oval, en el field de cricket del club Surrey.

Como el terreno resultara ya pequeño para contener al público que concurría a presenciar los encuentros, al año siguiente la final se jugó en Manchester, y en Everton en el año 1914. En 1895 la Football Asociation, obtuvo para estas finales la cancha del Crystal Palace. Este cambio fué bien recibido por el público, y desde entonces todos los encuentros de esta naturaleza se han jugado en el magnífico terreno de Sydennam.

En 1901, la final de la copa adquirió una importancia extraordinaria por tratarse de miembros que eran representantes de regiones inglesas, separadas no sólo por sus aficiones, sino también por rotundos caracteres étnicos. Se disputaron el trofeo Tettenhan Hotspur, club del Sur y Sheffield United, club del Norte, y el encuentro se realizó en presencia de 110 mil almas.

En los comienzos de este campeonato, no existía reglamento alguno concerniente al producto de las entradas: él club propietario del terreno donde se efectuaba el partido, lo guardaba en su totalidad. En 1886, se editó un reglamento, por el cual, el producto de las entradas a los fields, siempre que no se tratara de semifinales o finales, se dividiría entre los dos clubs que se midieran.

El rendimiento producido por las semifinales y finales, pertenecía a la Football Asociation, que deducía de este dinero, los gastos de viaje de los equipos a su cargo, destinando el resto, a los fondos de la Asociation.

En 1889, se efectuaron algunas modificaciones a este reglamento.

Se resolvió entonces que el total del producto de las semifinales se dividiría en cuatro partes que serían repartidas entre los clubs que actuaran en ellas, reservándose la Asociation el producto de las finales.

Dos temporadas más tarde se acordó, a los clubs que jugaran la final, una parte mayor que la que correspondía a los semifinales.

Una última modificación estableció el reglamento actual, que acuerda a la Football Asociation el 5 por ciento sobre el producto de todos los matchs. Esto permitió a los clubs percibir sumas ingentes, como sucedió en 1906, por ejemplo, año en el cual lo recaudado en los 32 matchs que correspondían a la primera rueda ascendió a la cantidad de 11.512 libras esterlinas, o sean pesos moneda nacional 131.864.64.15.

Frontón Buenos Aires

Los partidos jugados ayer por la tarde tuvieron el siguiente resultado:

Primer partido, a 25 tantos, entre Arnedillo II y Erdoza III contra Imaz y Rodríguez, vencieron los primeros, por 7 tantos.

Segundo partido, entre Baracaldes y Larrinaga, contra Iraola y Ermúa, vencieron los segundos, por 3 tantos.

El primer partido de la noche, jugado a 30 tantos entre Leceta y Ugarte contra Abando y Americano, fué ganado por los primeros, por 12 tantos.

El segundo partido, a 40 tantos, entre los hermanos Erdoza contra Claudio, Martín y Eguía, se suspendió a las 12, cuando la pareja tenía 26 por 27 tantos el trío, terminándose la reunión por haber sufrido una indisposición Erdoza menor.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA—

Hoy: Inauguración del gran campeonato de la pulseada.

VARIEDADES—

Hoy: Juan Cuello.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones. Viernes 14. Debut del nuevo conjunto artístico y de los célebres monos gimnastas, musicales y danzarines.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.—Hoy: A las 9.15: Ali-Benjui. Los pronósticos de Martín Gil, Ali-Benjui.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. —Domingos, martes, jueves y sábados partidos de pelota a cesta.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA. — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Abnegación sublime.

PETIT PALACE — Libertad 586 — Hoy: Abnegación sublime, Un divorcio, Salustiano quiere heredar a su tío.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482. — Hoy: La máscara viva! El leñador de Iprés.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoil: Entre hombres y eras, Epopeya del boy scout.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: Loco de verano, Muñeca viviente.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy: El honorable Campodarsego, Demencia de amor, Ton Mix, el presidiario.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Los rayos misteriosos. A pedido general: El emigrante.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Salustiano cura la neurastenia, El sobrino del lord.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La pantomima de la muerte, El adivinador del pensamiento, El secreto del viejo escritorio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Hoy. Estrenos: Los rayos misteriosos, Corazón y conciencia, Abnegación sublime.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA — Hoy: Actualidades Gaumont 41, La angustia de la espera.

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915.— Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 — LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.

v-16-2-1

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento e lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario.

v-31-e-16

CONVOCATORIA

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos. Enrique Schindler, secretario tesorero.

2812|11|1